

Lecture Session 2021. 8. 2(Mon.) ~ 2021. 8. 6(Fri.)

Online Workshop Session 2021. 8. 9(Mon.) ~ 2021. 8. 20(Fri.)

Temporary Experience in Architecture

The open construction site of the public space

Renzo Lecardane

Professor, PhD

renzo.lecardane@unipa.it

<https://unipa.academia.edu/RenzoLecardane>



Bruegel, Pieter (Il vecchio)
Children's Games, 1560



Le Corbusier, Hélène de Mandrot and Sigfried Giedion

I CIAM 1928 La Sarraz

CIAM Foundation

II CIAM 1929 Frankfurt

Minimum habitat

III CIAM 1930 Bruxelles

Rational allotment

IV CIAM 1933 Athens

Functional city

V CIAM 1937 Paris

Habitat and free time. City and countryside

VI CIAM 1947 Bridgewater

Ten years of contemporary architecture

VII CIAM 1949 Bergamo

Applications Charter of Athens

VIII CIAM 1951 Hoddesdon

Heart of the city

IX CIAM 1953 Aix-en-Provence

Habitat Charter

X CIAM 1956 Dubrovnik

Town and the interrelationships between its functions



The I CIAM Foundation in La Sarraz was organized in 1928 by Le Corbusier, Hélène de Mandrot and Sigfried Giedion (1st Secretary General of the Congress) brought together a group of 28 so-called modern European architects (Mart Stam, Pierre Chareau, Victor Bourgeois, Max Haefeli, Pierre Jeanneret, Gerrit Rietveld, Rudolf Steiger, Ernst May, Alberto Sartoris, Gabriel Guevrekian, Hans Schmidt, Hugo Haring, Zavala, FlorenKn, Le Corbusier, Paul Artaria, Helene de Mandrot, Friederich Gubler, Rochat, Andre Lurcat, Robert von der Muhll, Maggioni, Huib Hoste, Sigfried Giedion, Werner Moser, Josef Franck). The graphic of the French group shows the 6 principles of modern architecture: modern technique and its consequences, standardization, economy, urban planning, education of young people, implementation.



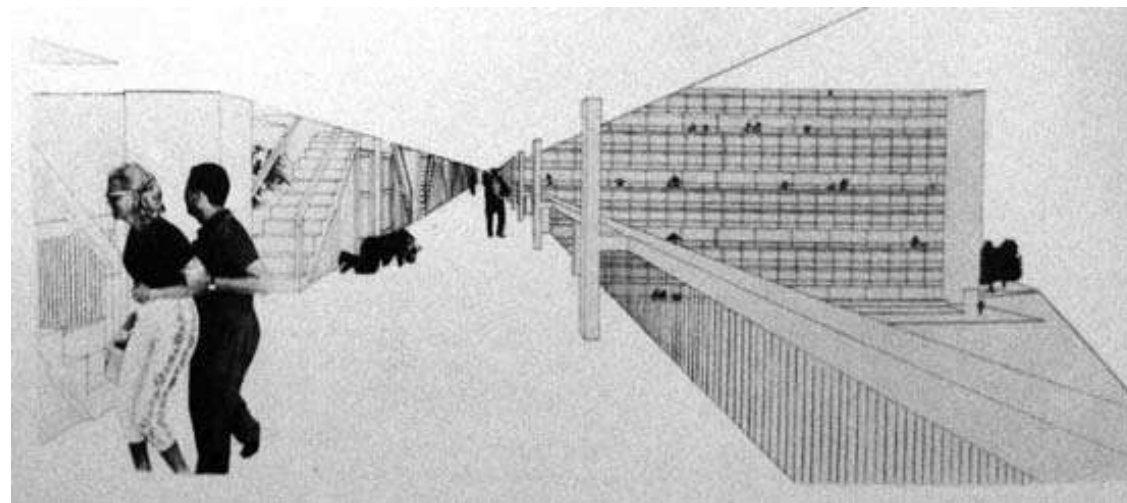
Photograph of an Amsterdam playground inserted by S. Giedion in *The historical precedents*, within the collection of the acts of VIII CIAM / The Heart of the City, Hoddesdon, 1951

“A few days ago I had another experience in Amsterdam, where I visited the children's playgrounds that were created under the guidance of Van Eesteren and designed in detail by a young member of the Dutch CIAM group, Van Eyck. The elements and their arrangement are an excellent starting point for the child's imagination. At the same time, these playgrounds perform another function: a large area of land previously unused has been transformed, with a carefully designed arrangement into an active urban element” © Sigfried Giedion

E.N. Rogers, J.L.Sert, J. Tyrwhitt (a cura di), *CIAM VIII - Il cuore della città: per una vita più umana delle comunità*, Milano, Hoepli Editore, 1954



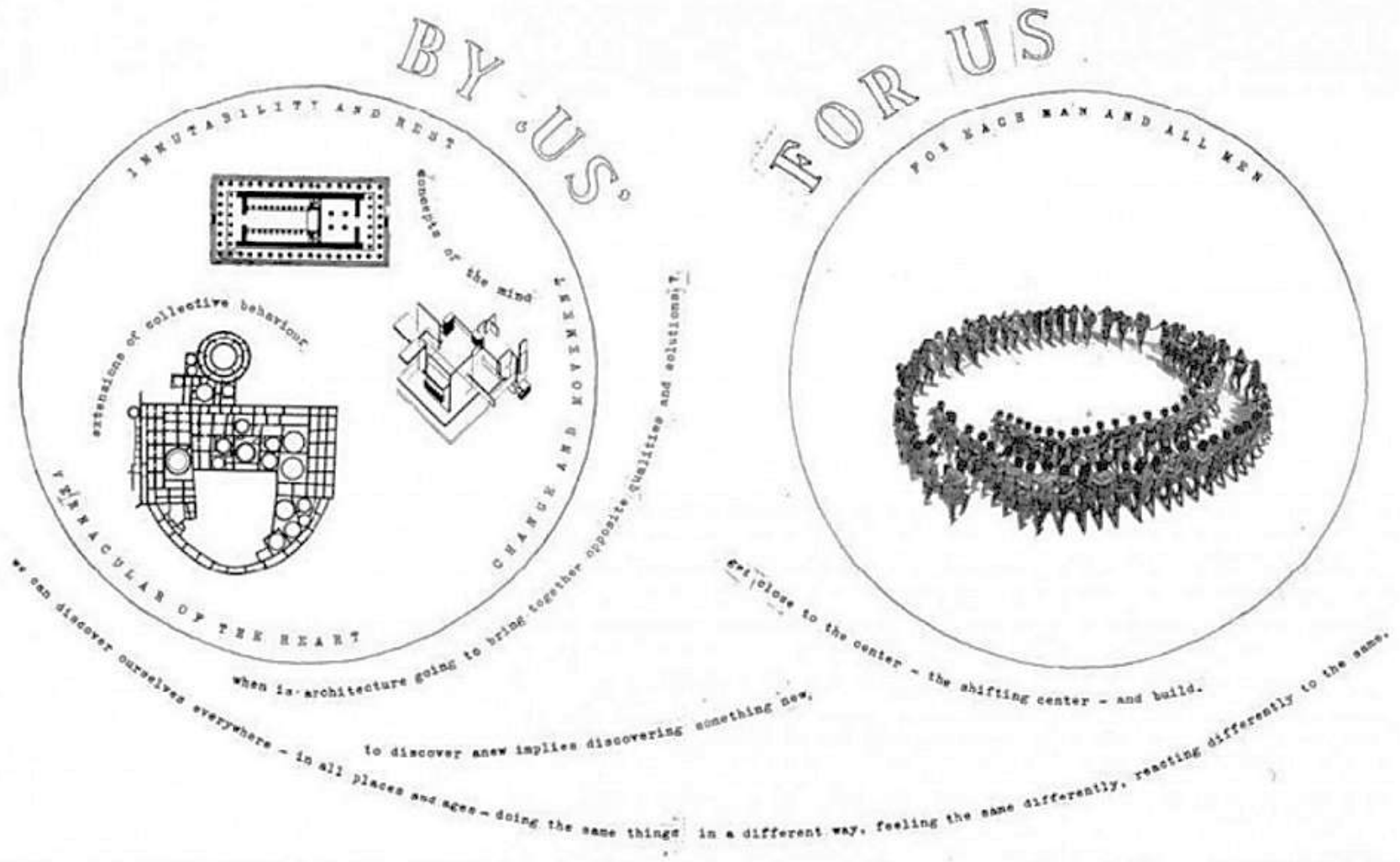
The four functional categories are replaced by the notions of house, street, neighborhood, city in *Urban Re-Identification Grid*



Street in the air in Golden Lane, Allison and Peter Smithson, London, 1953
IX CIAM / Habitat Charter, Aix-en-Provence, 1953

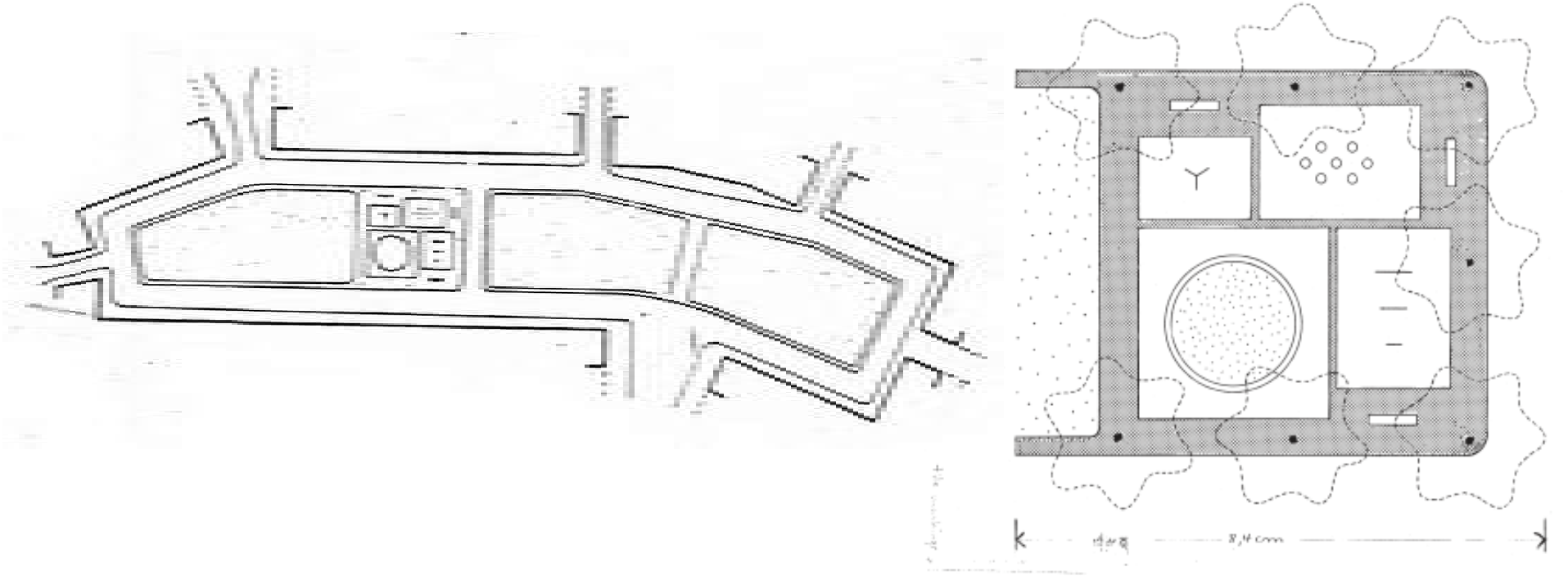


Meeting of Team X - Research of social and visual interrelations, Otterlo, 1959

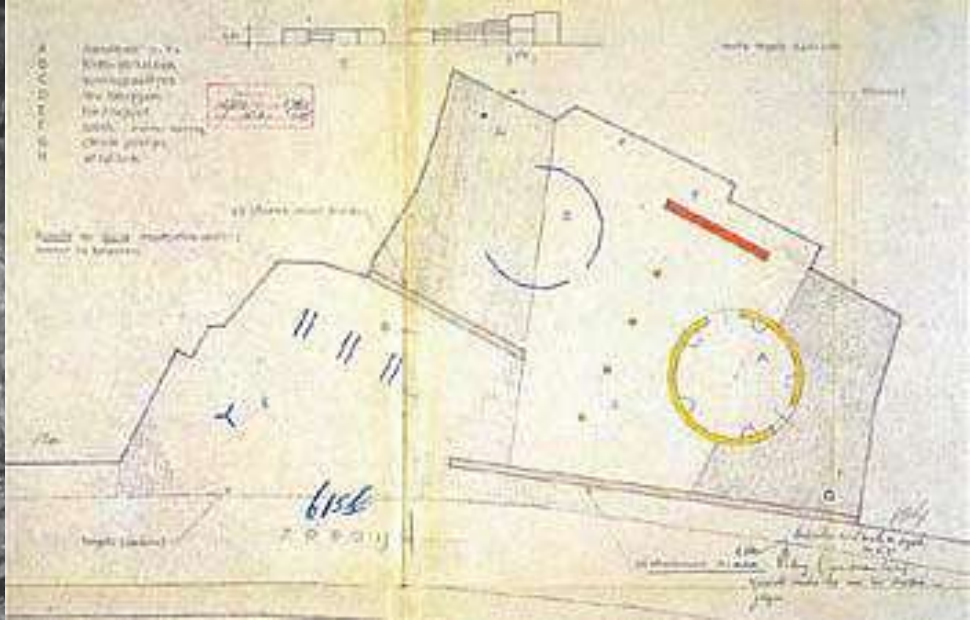


The *Otterlo circles* by Aldo van Eyck presented at the *Team X* meeting in Otterlo (1959)

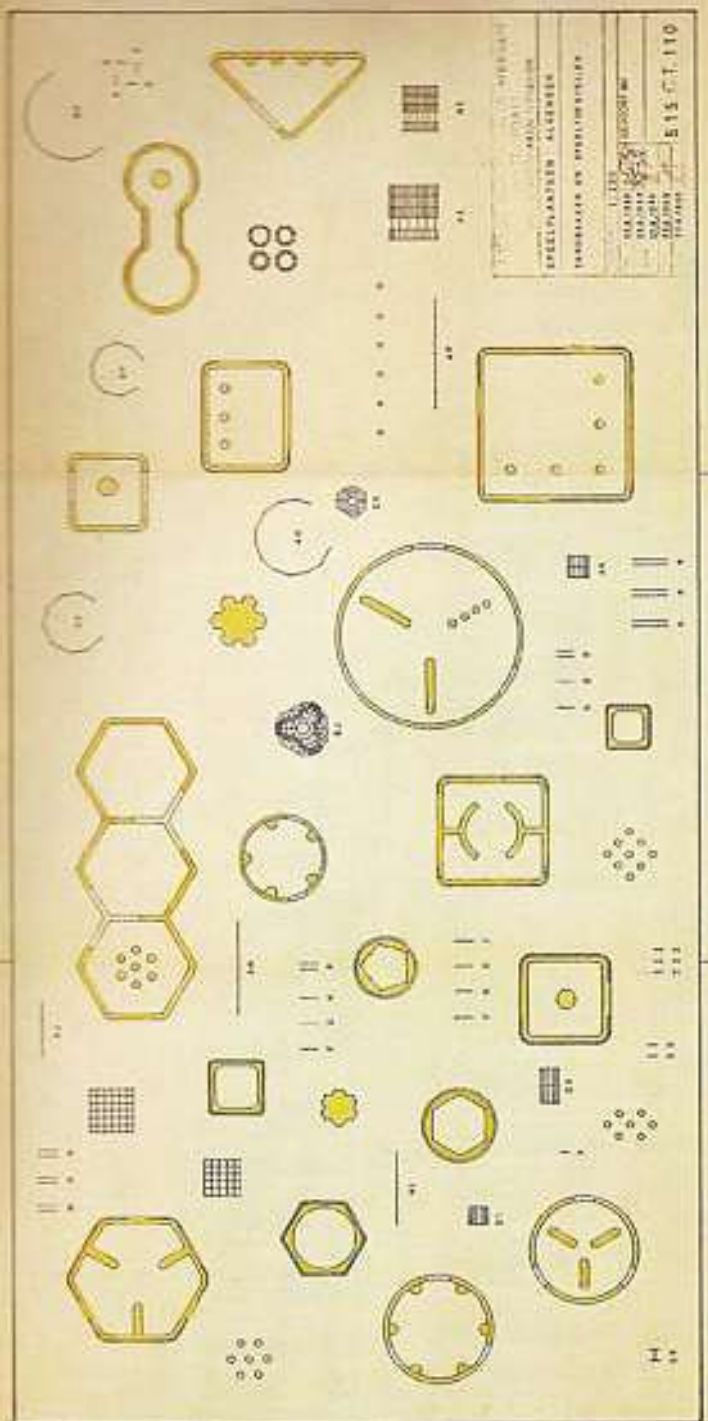
The two circles contain images and short texts. The first BY US which refers to the formal and spatial sphere of architecture presents images of the Parthenon (Immobility and rest); Pueblo Arroyo New Mexico (Vernacular of the hearth / extension of collective behavior); diagram of Theo van Doesburg's *Maison Particulière* (Change and Movement / Mental Concept). The second FOR US, which refers to the relational sphere of human society, shows a photograph of a group of Indians from Venezuela dancing to form open circles.



Zaanhof Playground, Aldo van Eyck, Amsterdam, 1948



Zeedijk Playground before and after the transformation, Aldo Van Eyck, Amsterdam, 1956



Drawings and games for Playgrounds, Aldo van Eyck

1



Westerpark
Aldo van Eyck

2



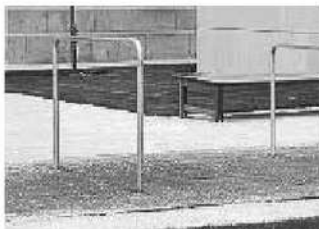
Westerpark
From Functionalism
to Structuralism

3



Westerpark
Children's Play

7



Rijksmuseum
In the Museum

8



Vondelpark
The Sandpit

9



Vondelpark
The Climbing
Mountain

13



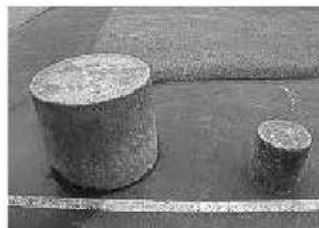
Bertelmanplein
Experiment
Bertelmanplein

14



Jacob Obrechtplein
Request and
Complaints

15



Lepelstraat
For All Generations

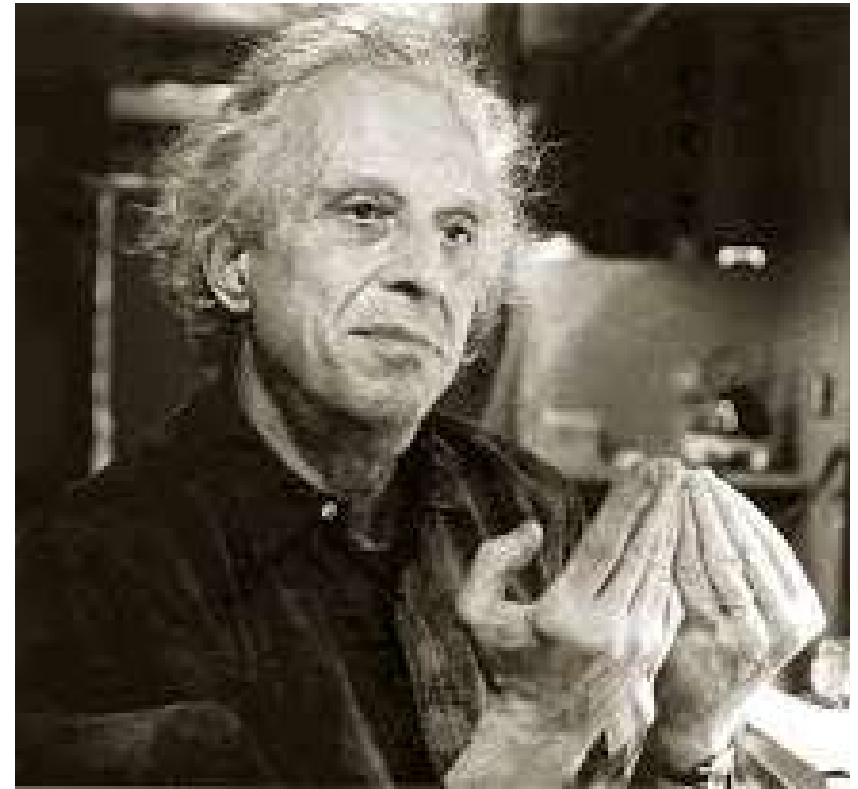


FREDERIK HENDRIKPLANTSOEN



Jacob Bakema

Architecture is the three-dimensional expression of human behavior as a reflection of society



Aldo van Eyck

Architecture is distinct from human behaviors, it is therefore possible to seek to reconcile them through a relationship of reciprocity and interaction as a counterform

TEAM X introduces a radical change of perspective: community and relationships cease to represent an abstract entity to which the architect provides authoritarian solutions (Giancarlo De Carlo, *The architecture of participation*, Quodlibet, Macerata, 2013). The community is the center of research in architecture, the starting point of the issues that guide design. the role of the architect is placed in a position of mediation between the parties involved and the project phases, in an in-between area between actor and observer.

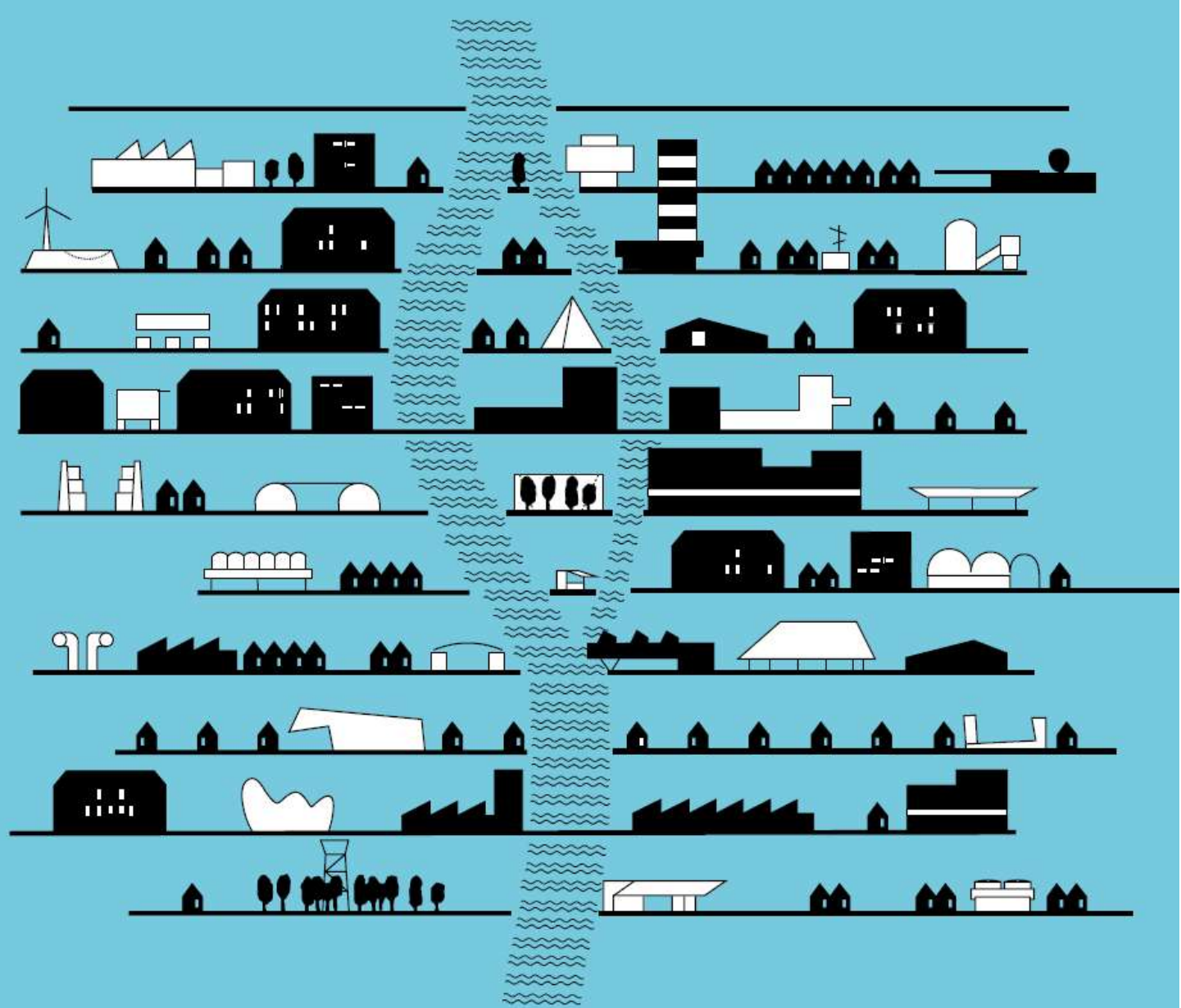


Figure 2: MicroPublicPlaces are small, many and distributed throughout the city

THE ARCHITECTURAL LEAGUE OF NEW YORK (2009), *Situated Technologies*
Pamphlet 6: MicroPublicPlaces by Hans Frei, Marc Böhlen

1 A short list of MicroPublicPlaces

The documents we present begin with a short list of *MicroPublicPlaces*. These are mini institutions at the intersections of public interests. They rearrange resources of all kinds to generate new services outside of the private domain.

2 MicroPublicPlaces in the city

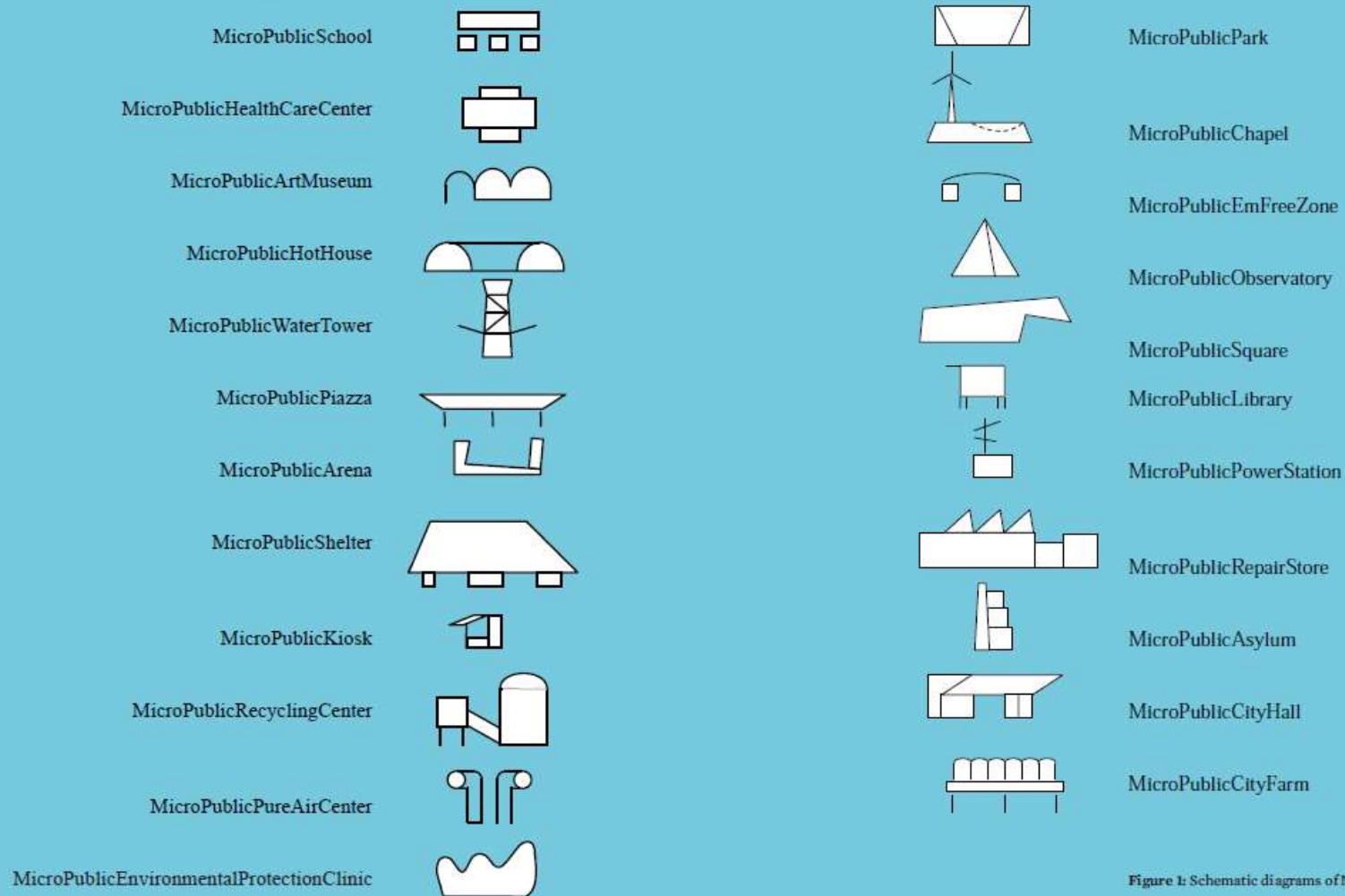


Figure 1: Schematic diagrams of MicroPublicPlaces

THE ARCHITECTURAL LEAGUE OF NEW YORK (2009), Situated Technologies Pamphlet 6: MicroPublicPlaces by Hans Frei, Marc Böhlen

Lecture Session 2021. 8. 2(Mon.) ~ 2021. 8. 6(Fri.)

Online Workshop Session 2021. 8. 9(Mon.) ~ 2021. 8. 20(Fri.)

Temporary Architecture

The Experience of LabCity Architecture

Paola La Scala
Lecturer, PhD

paola.lascalea@unipa.it

Temporary architecture has been appearing and disappearing more and more in urban public spaces. Many such structures have been branded ‘pop-ups’, follies to provide a moment of light entertainment. But there is a long history of a more holistic type of temporary architecture that subtly suggests how we could live, work and play more harmoniously

FAIRE PARIS 2017
HARNESSING HUMAN POWER

Urban FAB LAB
PARIS – BARI – PALERMO



Prototype automne 2017

Îlot vert

Romain de Santis, Axel de Stampa, Sophie Picoty



A l'étude avec la Ville de Paris et le GIP 2024

Pont trampoline

AZC (Atelier Zündel Cristea)

FAIRE, 1er accélérateur de projets urbains et architecturaux innovants



Faire Paris, an event promoted by the Mayor Anne Hidalgo on 2017, aims to accelerate the emergence of experimental architectural and urban practices, to facilitate the implementation of scale 1 prototypes in Paris and the Greater Paris area, to support and promote applied research and to encourage the implementation of new processes, materials and construction programmes.



FAIRE

PARIS

Prototype automne 2017

Îlot vert

Romain de Santis, Axel de Stampa, Sophie Picoty

PAVILLON
L'ARSENAL

L'îlot vert

FAIRE
PARIS

A l'étude avec la Ville de Paris et le GIP 2024

Pont trampoline

AZC (Atelier Zündel Cristea)

HARNESSING HUMAN POWER _ Urban Fab Lab

■ Équipe Paris

Mathieu Hugon

Responsable de l'institut européen de la menuiserie, l'agencement et l'ebenisterie IEMAE

Vincent Reverte

Membre de l'institut européen de la menuiserie, l'agencement et l'ebenisterie IEMAE

■ Équipe Palermo

Prof. Arch. Renzo Lecardane

Professeur de conception architecturale - UNIPA
Responsable du Groupe de recherche LabCity Architecture

Agnese Abbaleo

Membre du LabCity Architecture

Federica Delsanto

Membres du LabCity Architecture

Maria Chiara Dolce

Membre du LabCity Architecture

Paola La Scala

Membre du LabCity Architecture

Monica Marchese

Membre du LabCity Architecture

Gloria Oddo

Membre du LabCity Architecture

Gloria Santomauro

Membre du LabCity Architecture

■ Équipe Bari

Prof. Arch. Giuseppe Fallacara

Professeur de conception architecturale - POLIBA
Responsable du New Fundamentals Research Group
giuseppe.fallacara@poliba.it

Giuseppe Scaltrito

Étudiant en architecture - POLIBA
Responsable du laboratoire de fabrique digitale Apulia Makers 3D

Michele Acquafredda

Étudiant en architecture - POLIBA

Paris

Bari

Palermo



L'énergie humaine

Le Belge **We-Watt** a conçu le We-Bike, un vélo d'exercice qui est, en même temps, un poste de travail créant de l'énergie grâce à nos jambes. Il est fabriqué à partir d'aluminium et d'acier recyclés, avec des inserts en bois de cèdre donnant une ligne élégante à ce produit futuriste et éco-durable. Le système est capable de récupérer de nos pédalages jusqu'à 30 watts de puissance, donc plus on pédale et plus nous avons d'énergie pour recharger notre téléphone ou tablette.

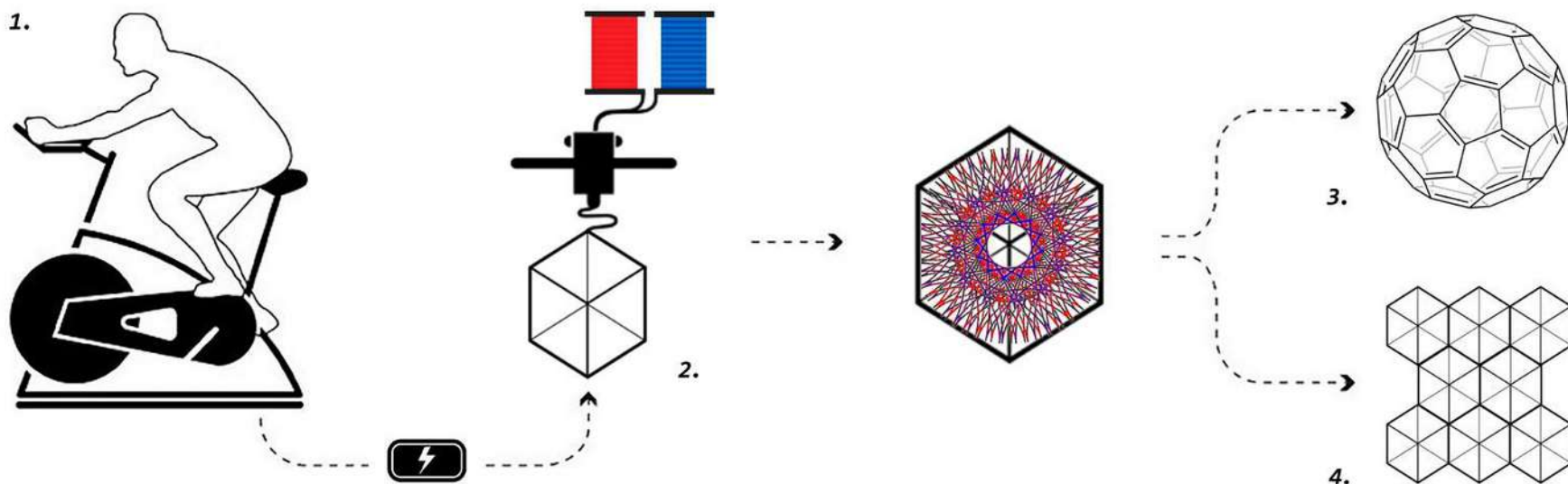
Big Bicycle Cinema utilise l'énergie de 16 adultes et 4 enfants en vélo pour fournir une performance cinématique pour un public de 500 personnes. Le Big Bicycle Cinema est conçu pour divertir et éduquer. Toute l'électricité pour la diffusion des images est produite par les cyclistes seuls. Il n'y a pas de piles. Après avoir généré leur propre énergie, l'espoir est que les gens seront encouragés à penser à leur propre consommation d'énergie et, espérons-le, à faire un petit pas pour réduire leur consommation en changeant leur comportement.

Paris Navigating Gym est un bateau à propulsion humaine qui navigue le long de la Seine en utilisant l'énergie provenant des séances d'entraînement des passagers. En faisant de l'exercice sur les vélos et les cross trainers, les invités peuvent contribuer à faire avancer le bateau pour naviguer le long de la Seine au long de son parcours à travers la ville, donnant accès à quiconque le veut. Le "Paris Navigating Gym" étudie le potentiel de l'exploitation de l'énergie humaine tout en produisant une nouvelle expérience urbaine et en envisageant des moyens d'intégrer davantage la rivière dans l'infrastructure de mobilité de la ville.

Même la belle capitale française est affectée par des problèmes auxquels sont confrontés les grands centres urbains, à savoir la densité de population en constante augmentation et les niveaux élevés de pollution. Pour ces raisons, les concepteurs, les urbanistes et les architectes ont mis en place plusieurs idées novatrices pour transformer Paris en une ville intelligente. Inspiré par le mouvement Maker et la démocratisation des FabLab, nous avons cherché un outil qui a pour but d'accélérer le processus de renouvellement urbain grâce à des techniques multi-disciplinaires de l'architecture et l'utilisation de l'énergie durable.

En ce qui concerne les énergies renouvelables, tout le monde pense aux secteurs les plus connus, tels que le photovoltaïque, l'énergie éolienne, l'énergie géothermique et, peut-être, celle de la biomasse. Mais les recherches les plus avancées explorent une nouvelle frontière : celle du corps humain en tant que source d'énergie verte et durable.

Nous avons utilisé, pour cela, un vélo qui pourrait fonctionner comme une imprimante 3D, instrument efficace pour la naturalisation durable Paris.



1

Les vélos dispersés dans différentes parties de la ville (parcs, jardins, places) peuvent être utilisés librement par toute personne qui veut faire de l'exercice ou contribuer à la re-naturalisation de Paris. Ces "gymnases" en plein air vont étudier la potentielle domestication de l'énergie humaine, et créer en même temps une nouvelle expérience urbaine et sociale.

2

L'énergie produite en déplaçant la structure la fibre textile couvre le module de construction. Il conteste le modèle mental dominant qui est que l'énergie doit provenir d'une source extérieure, le vent, le combustible solaire ou fossile électrique. Les gens comprennent comment leur propre effort, l'énergie cinétique humaine, est une source alternative de carburant et changer leur mentalité et la façon dont ils voient l'énergie, elle est partout.

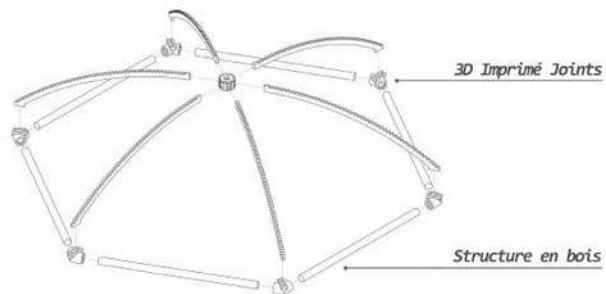
3

Le module est utilisé pour construire des dômes géodésiques.

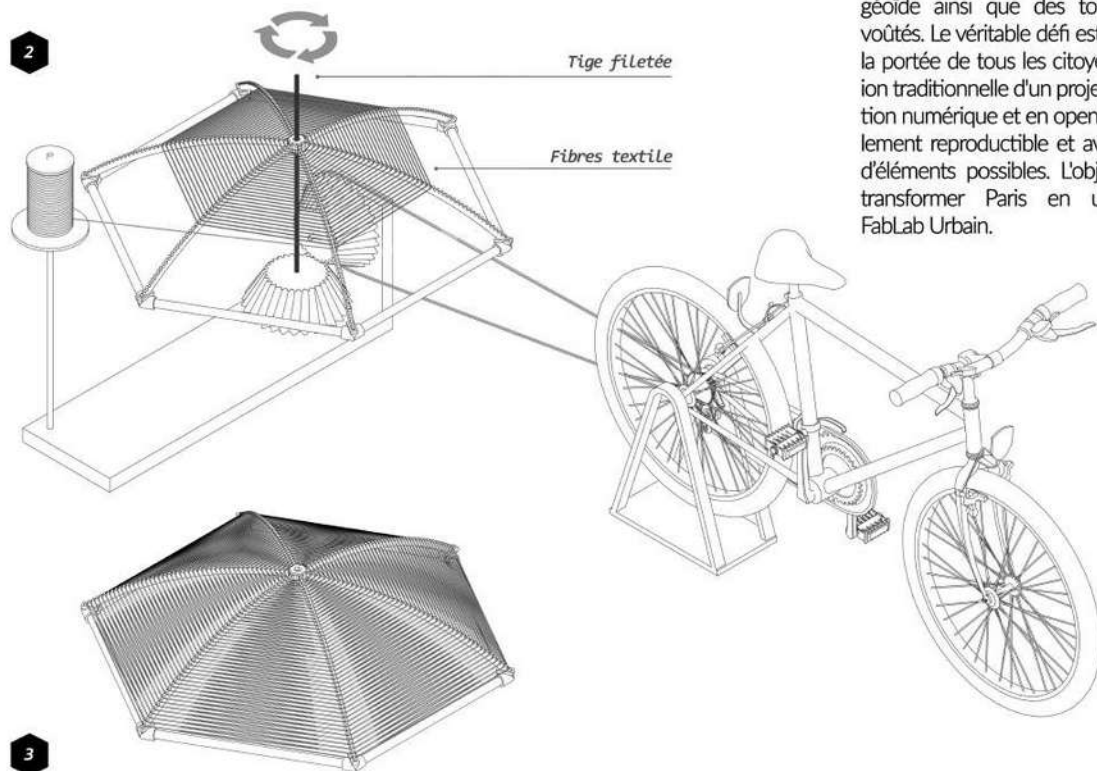
4

Le module est utilisé pour construire les éléments de façade.

1



2



3

Assemblée et Types

Le module de construction est réalisé en utilisant des assemblages imprimés en 3D qui relient les tubes de bois et est conçu pour être mis à l'échelle en fonction des besoins. Ensuite l'ensemble est placé sur l'appareil et entraîné en rotation horizontalement et verticalement de manière à répartir la fibre textile sur chaque partie. Il est possible de réaliser des pavillons en forme de polyèdre ou géoïde ainsi que des toits plats ou voûtés. Le véritable défi est d'amener, à la portée de tous les citoyens, la création traditionnelle d'un projet de fabrication numérique et en open design, facilement reproductible et avec le moins d'éléments possibles. L'objectif est de transformer Paris en un véritable FabLab Urbain.

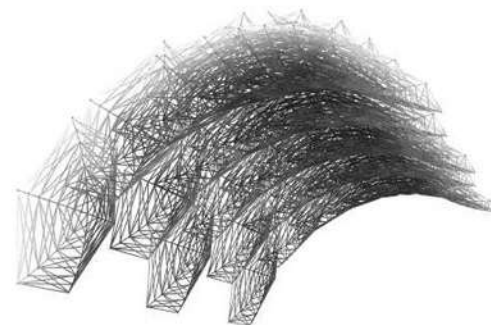
A



B



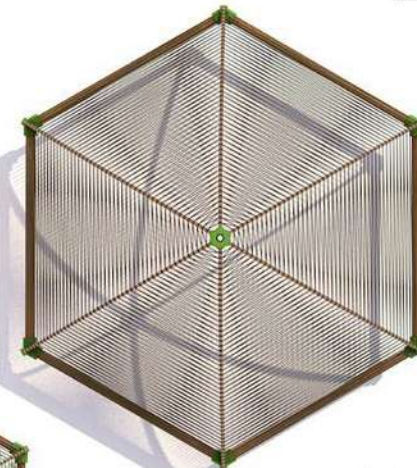
C



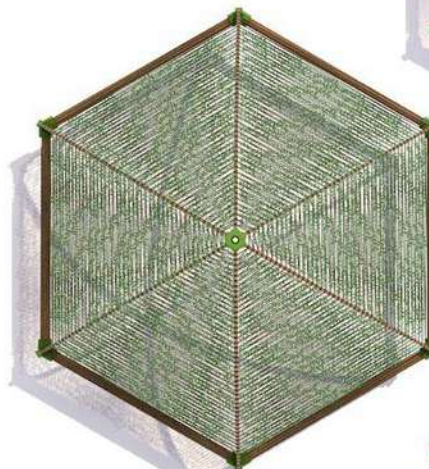


La capitale française, contrairement à d'autres capitales européennes, n'est pas connue pour être une ville "verte". Cependant l'introduction du "Permis de végétaliser" donne la possibilité aux citoyens de jardiner leur espace préféré en faisant une simple demande à la Ville.

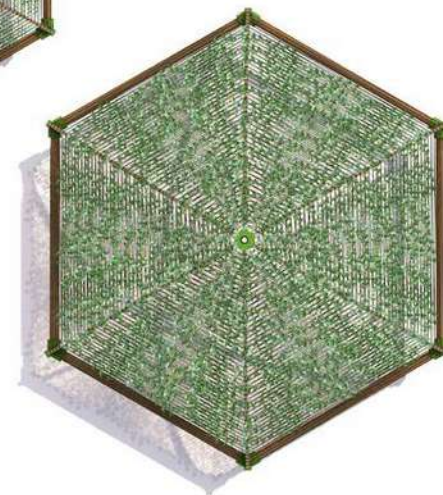
Les jardins visant l'inclusion sociale et l'intégration représentent une catégorie spécifique de jardins collectifs. Cependant, les jardins d'intégration sociale ne sont pas très développés et seront appelés à croître dans les années à venir.

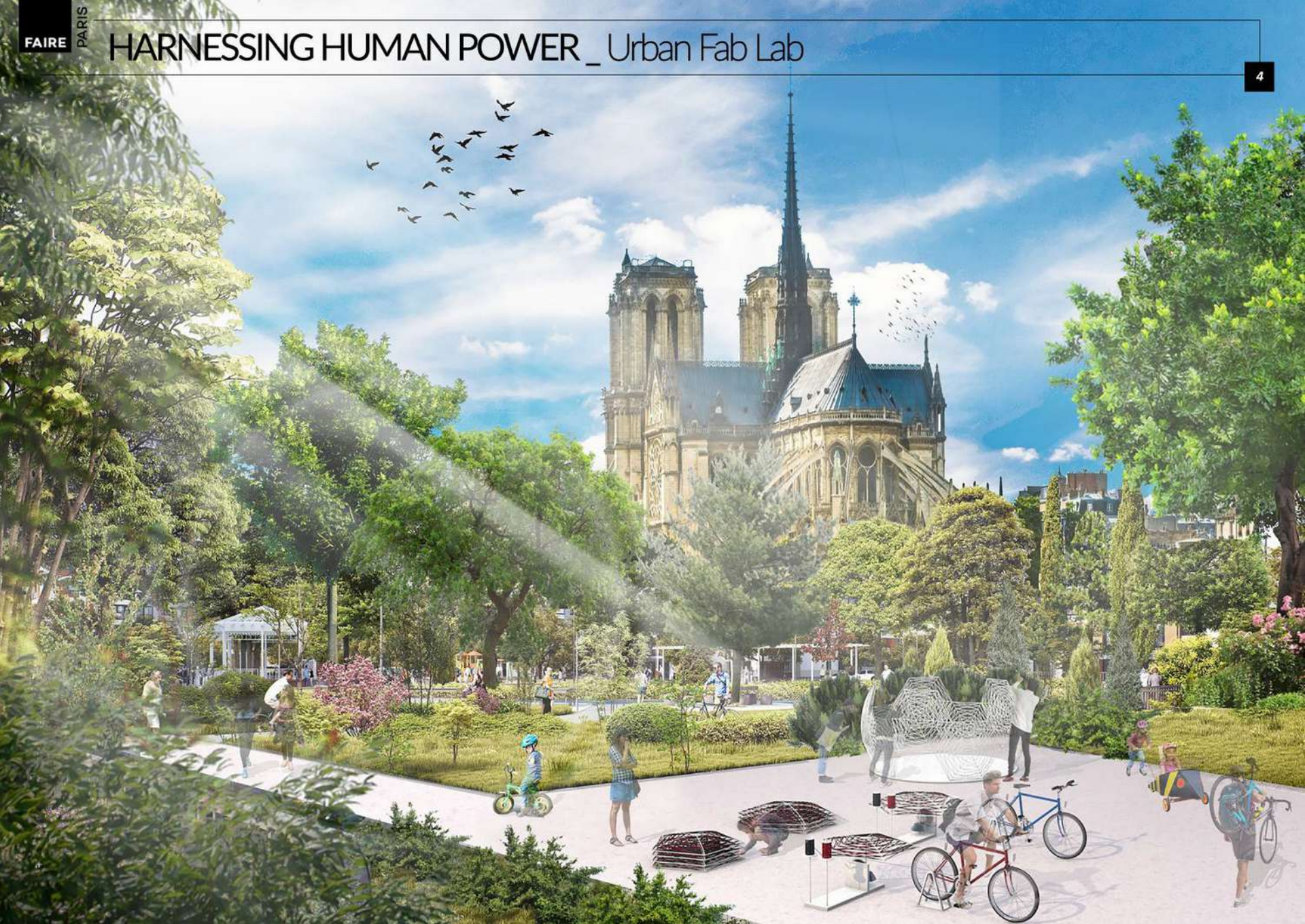


Le phénomène des jardins partagés est devenu un véritable projet pour faire revivre la ville d'un point de vue social.

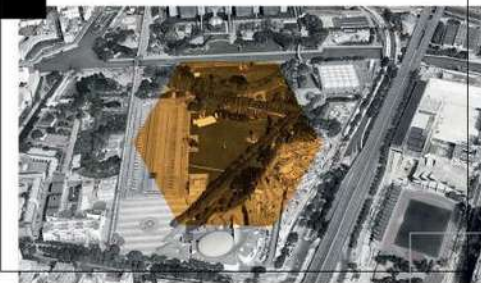
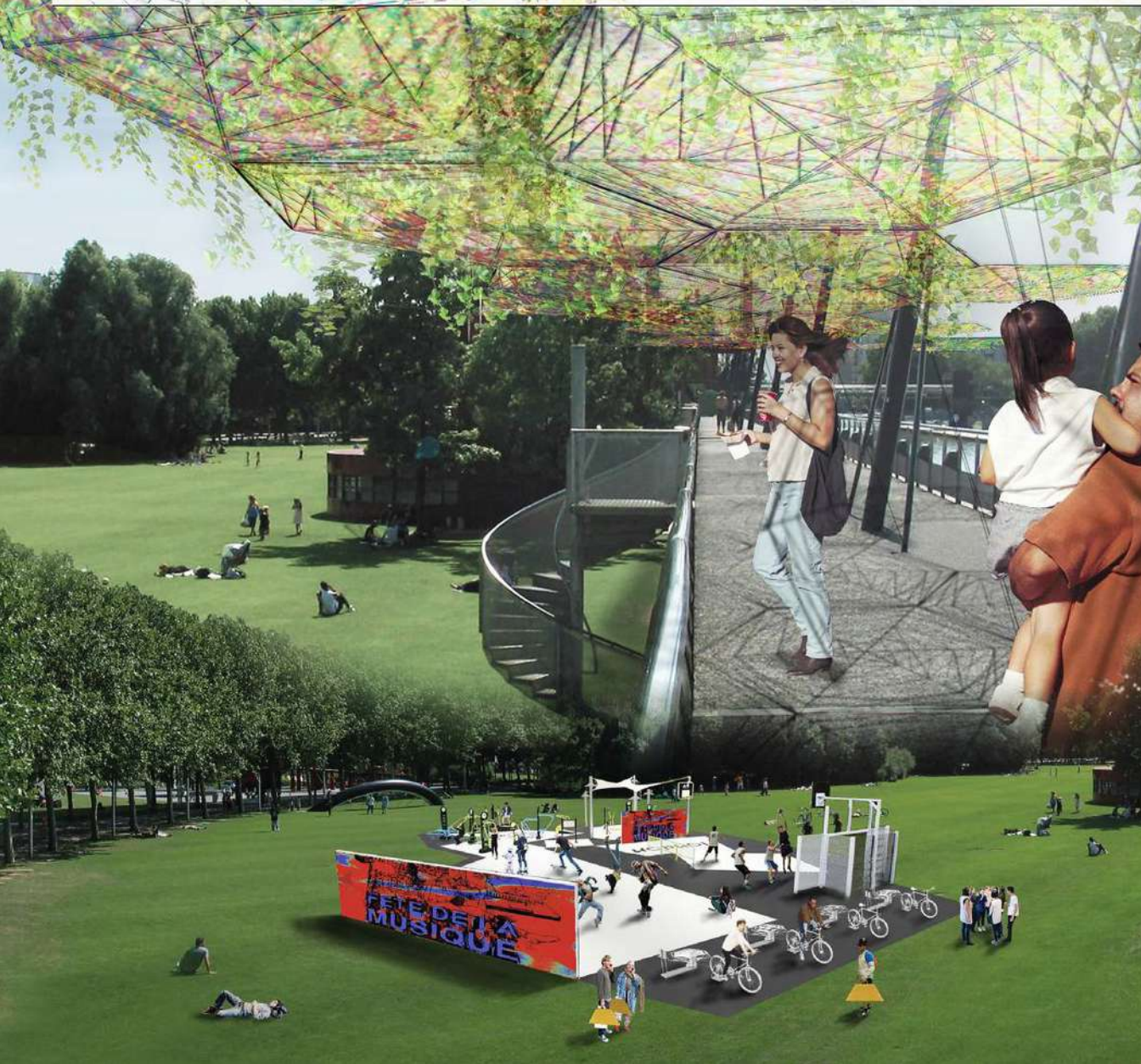


En plus d'améliorer le milieu de vie pour les Parisiens, cette pratique respectueuse de l'environnement, participera sans aucun doute au développement des liens sociaux. C'est en tout cas en ce sens que vont les résultats des trois dernières années du premier essai. C'est pour cela que le projet FabLab Urbain doit être poursuivi dans cette voie de naturalisation de la société et de l'architecture.





HARNESSING HUMAN POWER _ Urban Fab Lab



L'espace du jardin de la Villette est l'occasion pour aménager un site vouée à l'activité sportive et destiné à la production des éléments modulaires des pavillons temporaires.

L'activité du sport est ici transformée en énergie capable de réaliser les éléments primaires à géométrie hexagonale, de tous les pavillons qui seront proposé dans trois lieux emblématiques de Paris: Jardin de la Villette, Jardin du Champs de Mars, façades des logements résidentiels.

LIEU Jardin de La Villette

TYPLOGIE Hybride

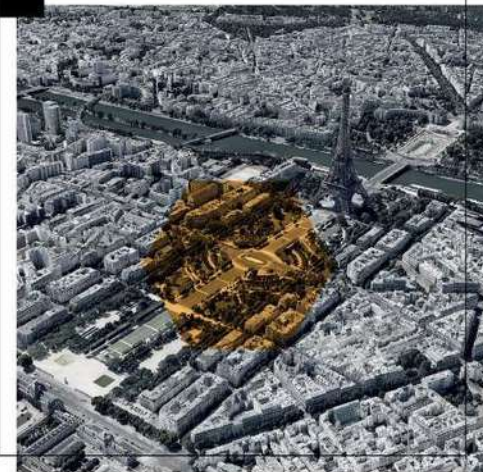
ACTIVITE Parasol, Loisir, Abri, Lieu de production et vente, Sport

Le projet du pavillon veut s'intégrer à la passerelle aérienne qui caractérise la promenade suspendue le long du jardin. Le pavillon est une couverture qui veut interpréter et compléter l'architecture existante du jardin, en offrant un nouveau scénario à ce qui existe actuellement.



HARNESSING HUMAN POWER _ Urban Fab Lab

8



LIEU Jardin du Champs de Mars

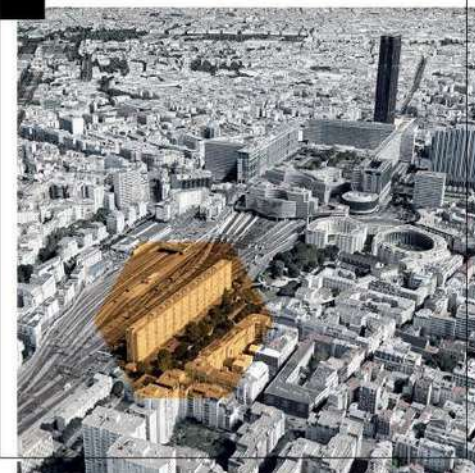
TPOLOGIE Géoïde

ACTIVITE Parasol, Loisir, Abri, Détente

Le projet du pavillon s'appuie au sol du jardin pour devenir un lieu d'abri et d'interaction de citoyens et des touristes.

Le pavillon est un géoïde éphémère qui accueille les jeunes et les familles avec les enfants, capable de transformer ce jardin comme lieux d'attraction le jour et la nuit.





LIEU Longement résidentiel

TPOLOGIE Façade

ACTIVITE Parasol, Barrière antibruit

Le projet du pavillon s'agrafe à un anonyme façade verticale pour devenir le dispositif modulaire capable d'évoquer l'efficace de la transformation du bâtiment en plein cœur de Paris.

La composition végétale du revêtement des éléments modulaires hexagonales prévoit la modification temporaire de la façade au cours des saisons.



MANIFESTA PALERMO 2018

CREATING COMMUNITY SPACES

The City of Mercato Ballarò

LabCity Architecture (DARCH-UNIPA)

PALERMO ATLAS

• Manifesta 12 • Urban study • April 2017 • OMA*AMO •



Manifesta 12, 2017, Palermo, Sicily. Photo: OMA*AMO



AUGMENTED PALERMO
PALERMOLAB.UNIPA

14.06.2018

OPENING 20:00

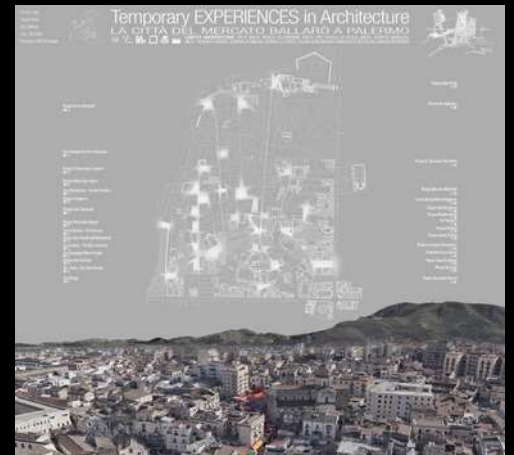
EX MULINO DI SANT'ANTONINO
MANIFESTA 12 STUDIOS

OMA by Domènec Pàmies for Augmented Systems, Manifesta 12 Studios

PALERMO PORTRAITS OF THE FUTURE



MANIFESTA 12 PALERMO



Temporary EXPERIENCES in Architecture

LA CITTÀ DEL MERCATO BALLARÒ A PALERMO

by L@BCity ARCHITECTURE











Manifesta 12 Research Studios
by LabCity Architecture
Prof. Renzo Lecardane
Department of Architecture
Polytechnic School
University of Palermo

Chair
Renzo Lecardane

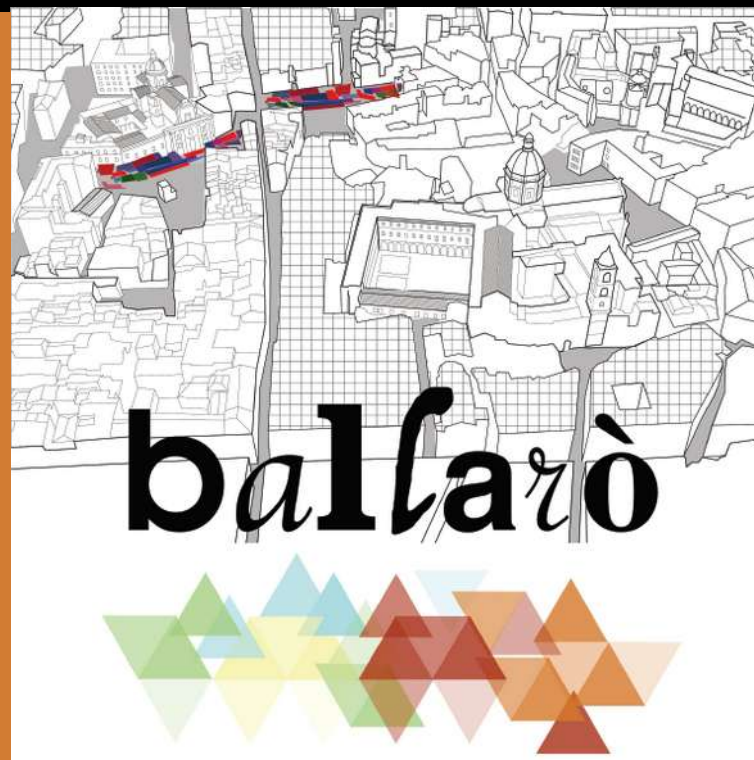
Mentor
Paola La Scala

Tutors
Agnese Abbaleo
Federica Cascino

Advanced scholars
Sabrina Di Maggio
Adriana Lo Curto
Gloria Santomauro
Francesco Settecasi
Ignazio Verentino

Il LabCity Architecture Research Group, fondato nel 2013 dal Prof. Renzo Lecardane, presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Palermo (DARCH-UNIPA), è un'unità di ricerca orientata allo studio del rapporto tra architettura e innovazione, che riunisce dottori di ricerca, giovani laureati e laureandi che risiedono a Palermo e in altre città europee. Il LabCity si occupa dei processi di sperimentazione nella città contemporanea attraverso il progetto di architettura, focalizzandosi sui temi dell'infrastruttura e della cultura come catalizzatori di riattivazione urbana. Le ricerche si estendono nell'immaginario della scena architettonica internazionale attraverso esplorazioni di progetti temporanei elaborati con il coinvolgimento di associazioni e di attori istituzionali che operano sul territorio.

LabCity Architecture is a Research Group founded in 2003 by Prof. Renzo Lecardane at Department of Architecture in Palermo (DARCH) of the University of Palermo is a research unit reinforcing the strong connection between architecture and innovation. The group gathers PhDs, advances scholars and students based in Palermo and in other European cities and investigates the phenomena of city transformation through the architectural designing project. It focuses on the theme of infrastructure and culture as an important catalyst for urban reactivation. The research broaden the imagined conception of architectural scenario in contemporary cities by constant experiencing processes of temporary projects developed together with local associations and institutions.



COME OSSERVARE BALLARO'?

come un FLANEUR

"uno che porta a spasso una tartaruga tra le vie di Parigi"



Il **FLANEUR** è testimone di un incontro tra pensiero e città. La sua sensibilità, che unisce spazio, lingua e soggettività, è fondamentale per comprendere la città. **Ma non può essere l'unico strumento**, poiché essendo soggettivo, non può essere da solo esaustivo.

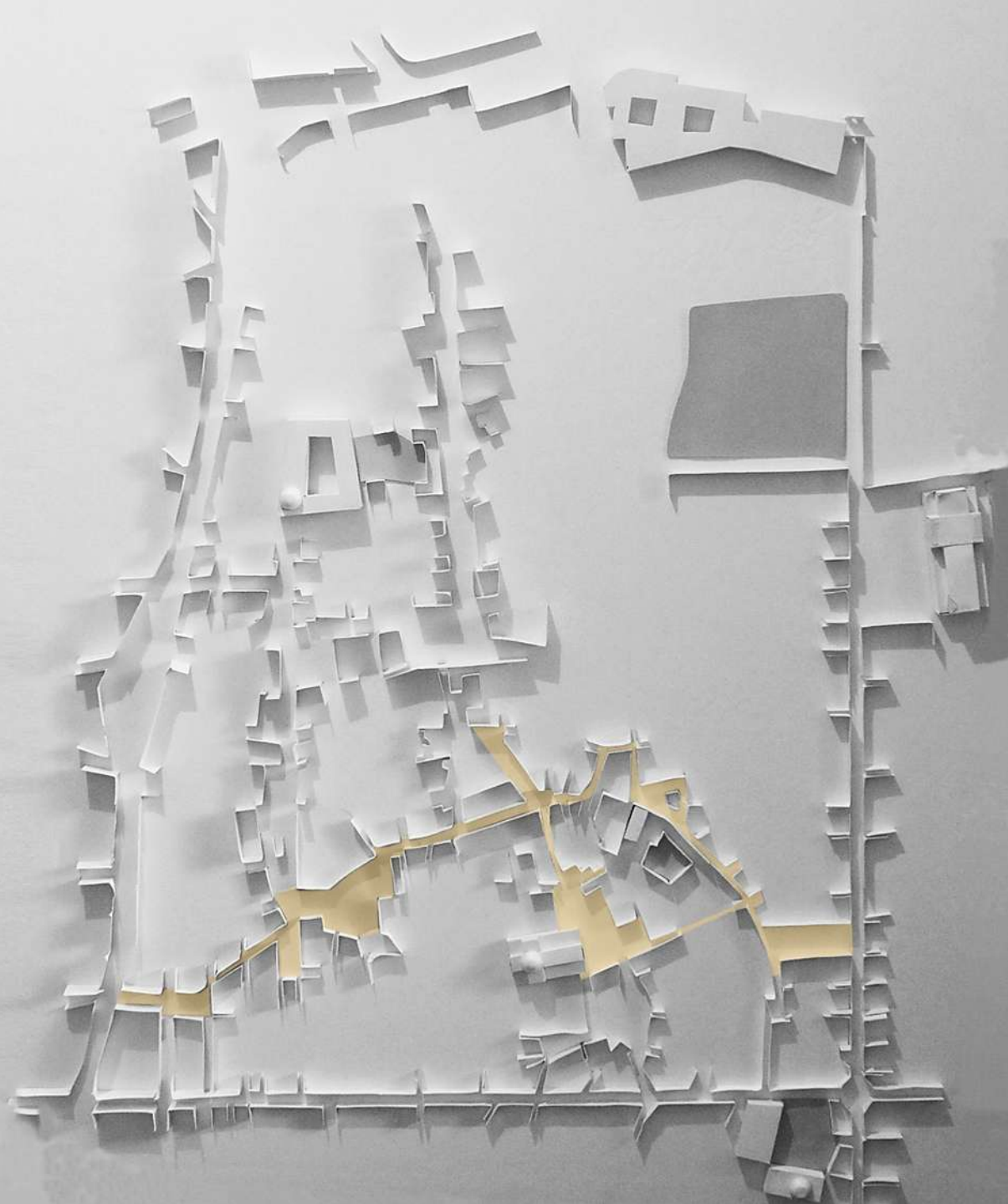
BALLARO'

è...

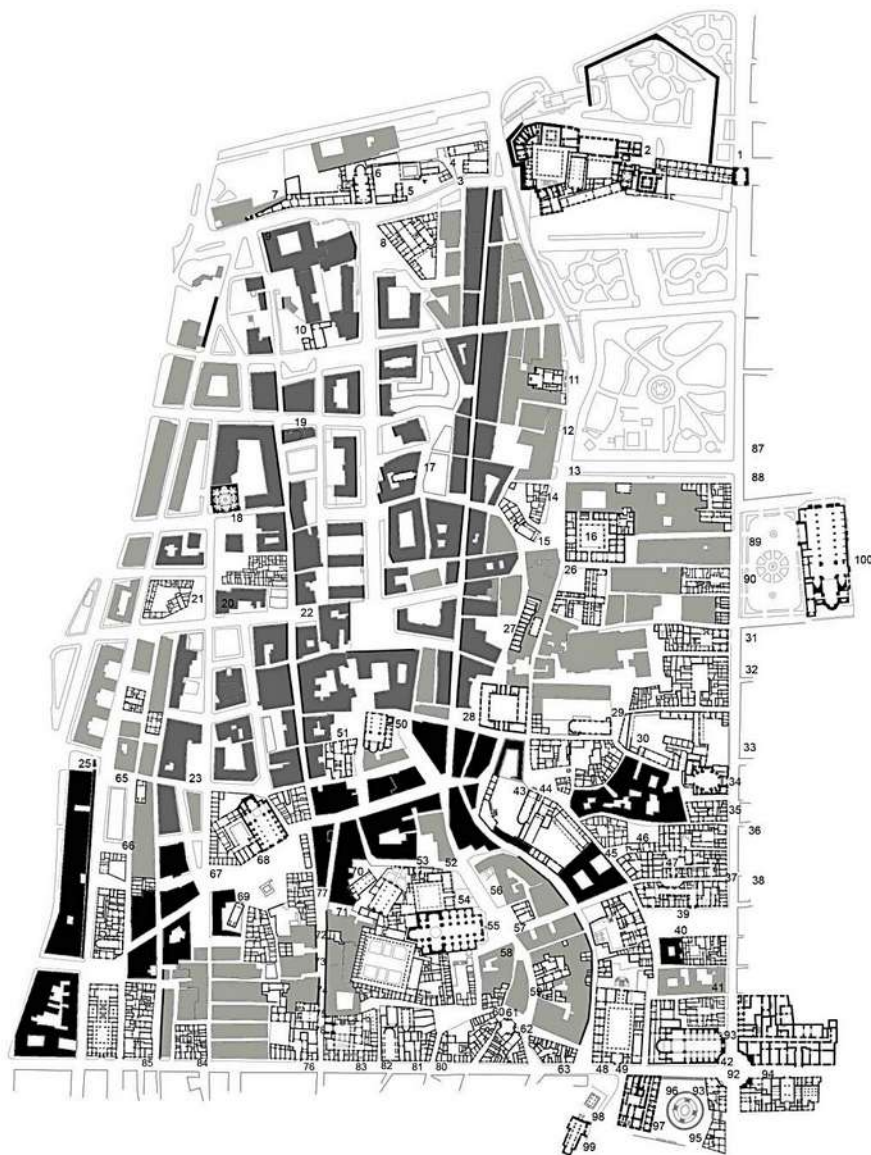
...CALEIDOSCOPIO



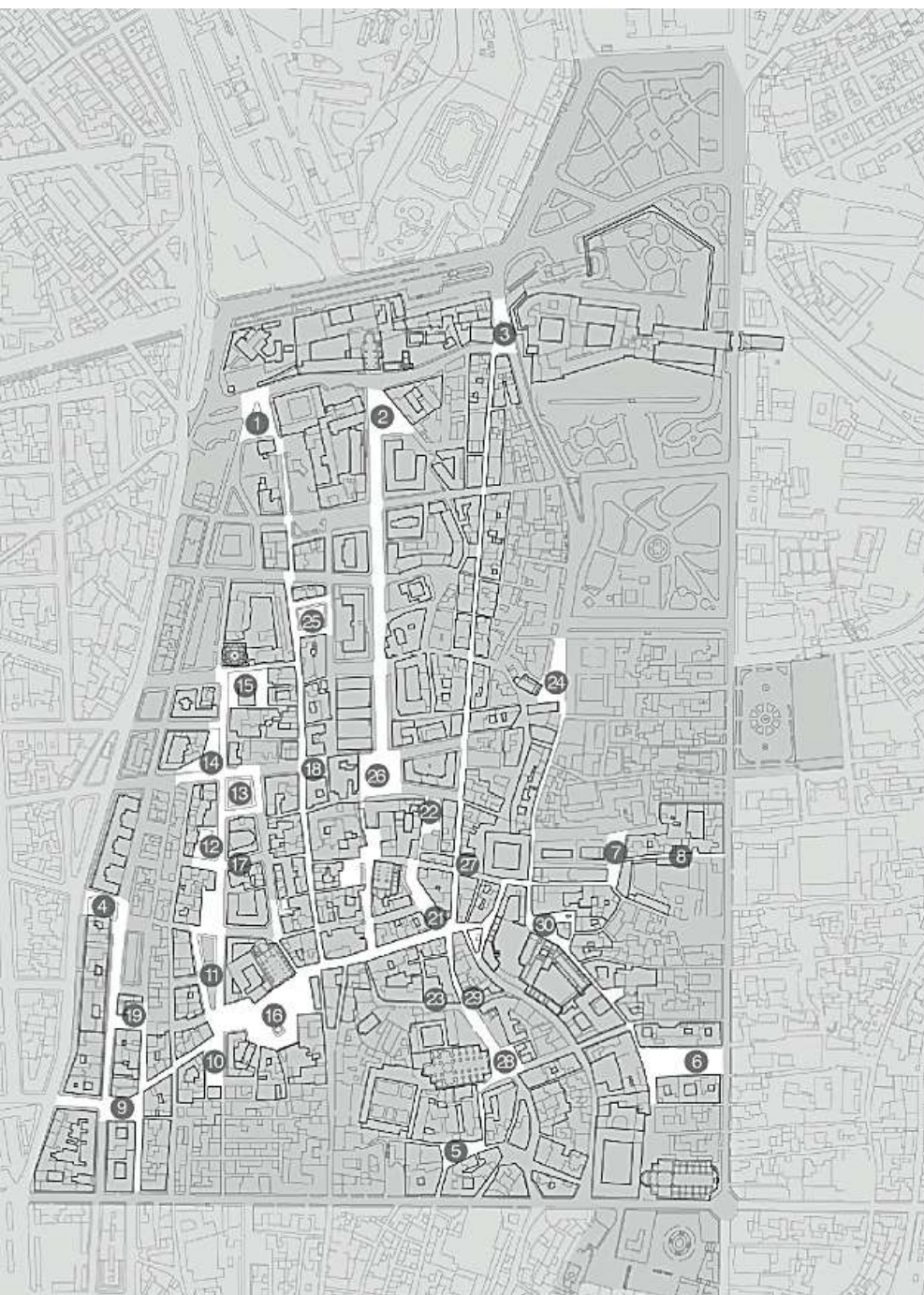
La città tende ad identificarsi con una regione urbana policentrica ricca di interconnessioni tra le parti. La città è lo scenario in cui si moltiplicano e si confrontano forme di razionalità differenti e identità sociali articolate. La città come una molteplicità di occasioni di interazioni, come un caleidoscopio di scene di vita.



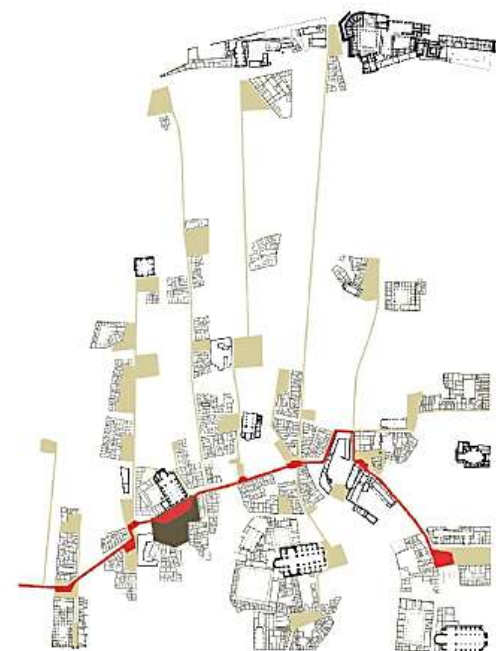
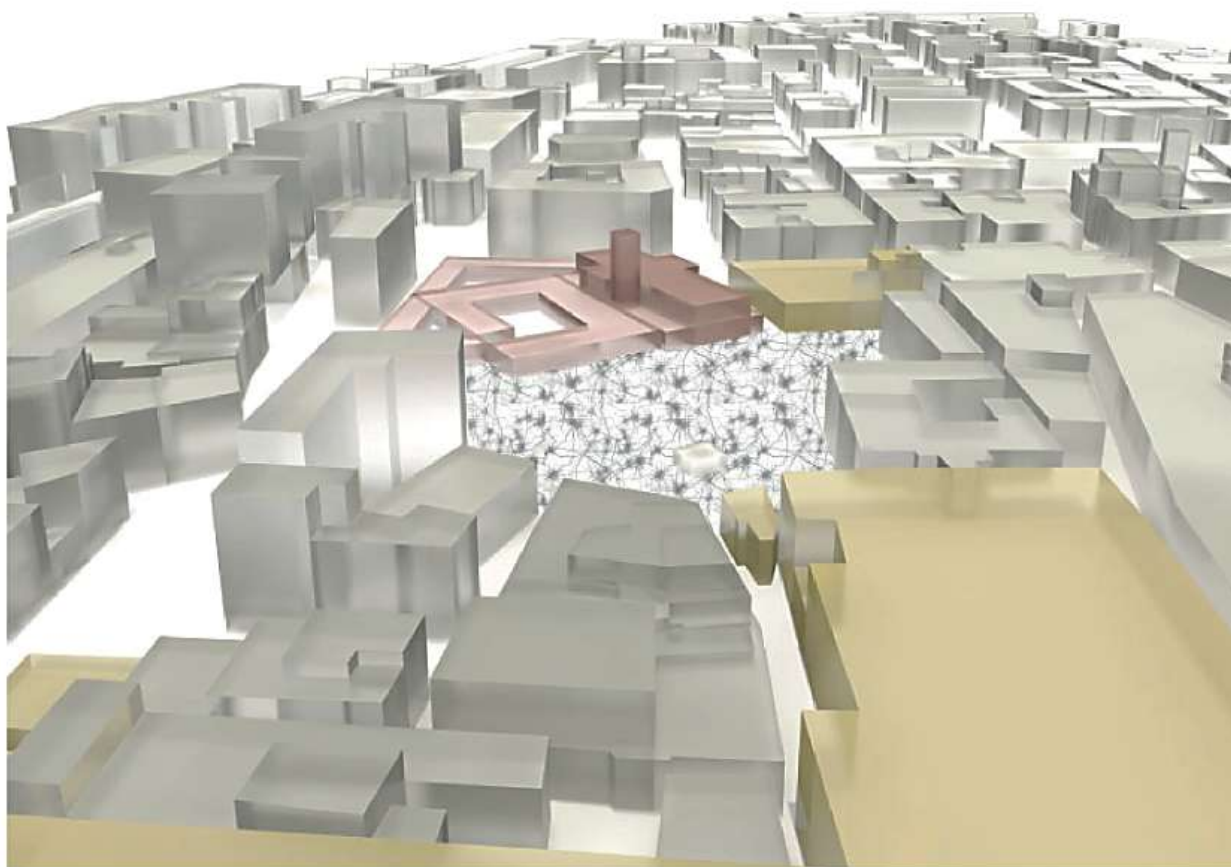
1. Porta Nuova
2. Palazzo dei Normanni e Cappella Palatina
3. Chiesa della Pinta
4. Chiesa di San Mercurio
5. Complesso San Giovanni degli Eremiti
6. Chiesa di San Giorgio in Kemonia
7. Porta Mazzara
8. Ritiro di Maria SS. delle Benedettine
9. oggi Colleggio per studenti Ex-convento dell'Annunciata
10. Chiesa di Sant'Isidoro
11. Chiesa di SS. Elena e Costantino
12. Ex Monastero di Santa Elisabetta
13. Palazzo Amico
14. Palazzo Pirrone
15. Chiesa di San Giovanni Decollato
16. Palazzo Sciafani
17. Chiesa dell'Annunciata delle Balate
18. Chiesa di San Francesco Saverio
19. Chiesa del SS. Crocifisso all'Albergheria
20. Palazzo Muzio di Manganello
21. Chiesa del Ritiro di San Pietro
22. Cappella Chiesa S. Maria del Soccorso
23. Palazzo Vetrano
24. Chiesa della Madonna del Paradiso
25. Porta Sant'Agata
26. Infermeria dei Padri Cappuccini
27. Palazzo Federico
28. Ex Ospedale Benfratelli
29. Chiesa di S. Giovanni dell'Origlione
30. Palazzo Valverde
31. Palazzo Castrone S. Ninfa
32. Palazzo Papè Valdina
33. Ex Monastero San Salvatore
34. Chiesa del SS. Salvatore
35. Palazzo Natoli
36. Palazzo Airoidi San Colomba
37. Palazzo Villafranca
38. Palazzo Algarìa
39. Palazzo Ugo
40. Ex Noviziato dei Carmelitani
41. Palazzo Viola
42. Chiesa S. Giovanni dei Teatini
43. Chiesa e Convento di Santa Chiara
44. Chiesa di Santa Chiara dei Calzettieri
45. Palazzo Raffadali
46. Palazzo Sarci
47. Palazzo Castelnuovo
48. Oratorio di San Giuseppe dei Falegnami
49. Ex Casa dei Padri Teatini_Università
50. Chiesa di San Nicolò all'Albergheria



51. Palazzo Giallongo
52. Chiesa dei Ss. Crispino e Crispiniano
53. Chiesa di San Michele Arcangelo
54. Biblioteca Comunale
55. Chiesa del Gesù- Casa Professa
56. Palazzo Pulivrenti
57. Palazzo Ingugiato
58. Conservatorio dell'Annunciata
59. Consagrazione delle Dame del Giardinello
60. Palazzo Marchesi
61. Chiesa dei S. Quaranta Martini
62. Chiesa di S. Maria delle Grazie
63. Palazzo Prociadà
64. Palazzo Rosselli
65. Chiesa del Carmine
66. Palazzo Vetrano
67. Colleggio di S. Maria al Carmine
68. Chiesa del Carmine Maggiore
69. Chiesa di Sant'Alberto
70. Chiesa di San Nicolò di Tolentino
71. Palazzo Settecentesco
72. Palazzo Benenati di Ventimiglia
73. Palazzo Bongiardano
74. Palazzo Francavilla
75. Palazzo Strozzi
76. Palazzo Filangeri di Santa Flavia
77. Palazzo Oneto di S. Lorenzo
78. Palazzo Bosco di Belvedere Lanza
79. Palazzo Gravinia di Palagonia
80. Palazzo Gallidoro
81. Palazzo del Bono
82. Chiesa di Sant'Orsola
83. Palazzo Comitini
84. Palazzo Fatta
85. Palazzo Vilangeri di Cutò
86. Cappella della Madonna del Soledad
87. Palazzo del Castillo
88. Palazzo Sessa
89. Palazzo Gaetani di Bastiglia
90. Palazzo Cutò
91. Palazzo Carini
92. Quattro Canti
93. Palazzo Guggino Bordonato
94. Palazzo Napoli
95. Palazzo Serrafalco Buonocore
96. Fontana Pretoria
97. Palazzo Pretorio
98. Chiesa di San Cataldo
99. Chiesa di Santa Maria dell'Ammiraglio
100. Cattedrale



	M/m	LUOGHI	mercato	associazioni	movida
1	M	Piazza Porta Montalto	○	●	○
2	M	Piazza del Gallinajo	○	○	●
3	m	Piazza della Pinta	○	○	●
4	m	Piazza Porta Sant'Agata	○	○	●
5	m	Piazza Quaranta Martiri al Casalotto	○	○	○
6	M	Piazza Bologni	○	○	●
7	m	Piazza dell'Origlione	●	○	●
8	m	Via del Protonotaro (Rovine Palazzo Papè Valdina)	○	○	○
9	M	Via Birago - Via Chiappara al Carmine	●	●	○
10	M	Via Case Nuove - Via Collegio di Maria al Carmine	●	●	○
11	m	Via G. Naso - Via N. Martoglio - Via Porta S. Agata	●	●	○
12	M	Piazza S. Pasquale	●	●	○
13	M	Piazza Colajanni	○	●	○
14	m	Piazza Ritiro S. Pietro	●	○	○
15	M	Piazza S. Francesco Saverio	●	●	○
16	M	Piazza del Carmine Maggiore	●	●	○
17	m	Via Verga - Via Schiavo	●	○	○
18	m	Via Albergheria - Via del Giudice	○	○	○
19	m	Via Tesoro - Vicolo della Pietà	●	●	●
20	m	Piazza Parrocchia	●	●	●
21	M	Piazza Ballarò	●	●	●
22	m	Vicolo S. Maria Maggiore	●	●	●
23	M	Piazza Lucrezia Brunaccini	○	○	●
24	M	Piazza S. Giovanni Decollato	○	●	○
25	M	Via Albergheria - Via Villanueva	●	●	●
26	M	Piazza Baronio Manfredi	●	●	○
27	M	Piazza Mediterraneo	●	●	●
28	M	Piazza Casa Professa	○	●	○
29	M	Piazzetta Ecce Homo	●	●	●
30	M	Piazza Santa Chiara	○	●	○



AREA:
3.870 mq

NOTIZIE IMPORTANTI:
area fulcro delle attività economiche del mercato e culturali del quartiere.

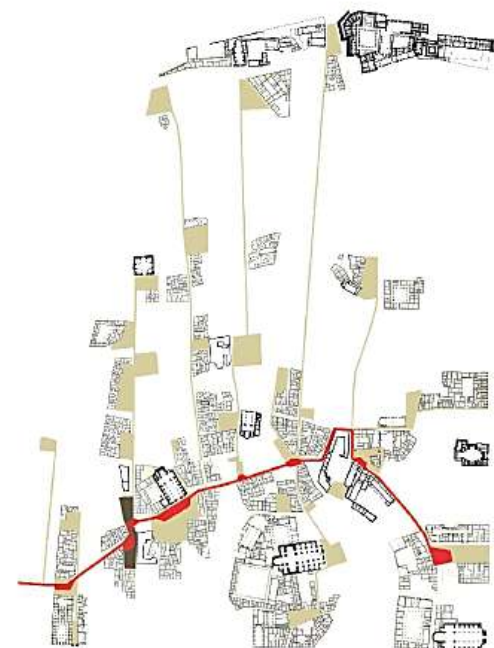
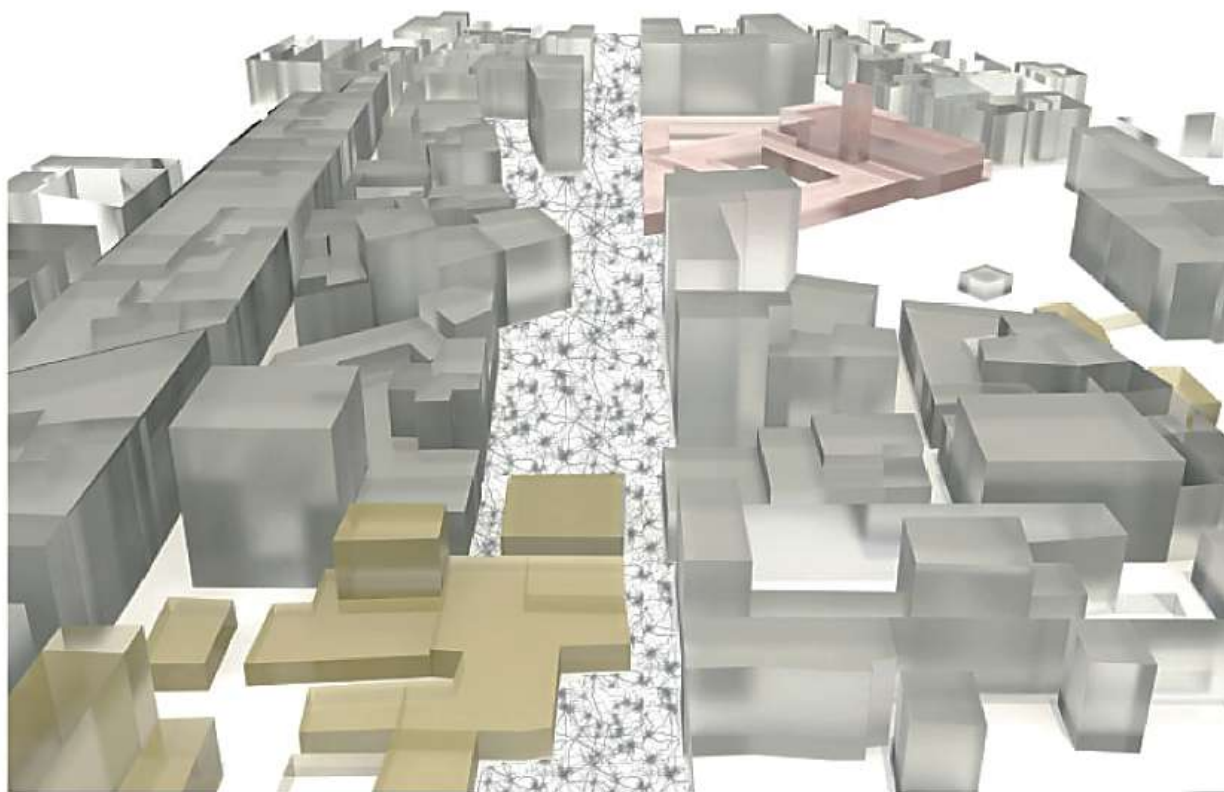
PROGETTI PREVISTI:
riqualificazione dell'area e ripristino del mercato coperto.

ROVINE

TESSUTO
URBANO

EDIFICI
EMBLEMATICI





AREA:
1.700 mq

NOTIZIE IMPORTANTI:

Area trasversale il mercato, che la occupa in piccola parte. Situata in prossimità della più famosa Piazza del Carmine.

PROGETTI PREVISTI: -

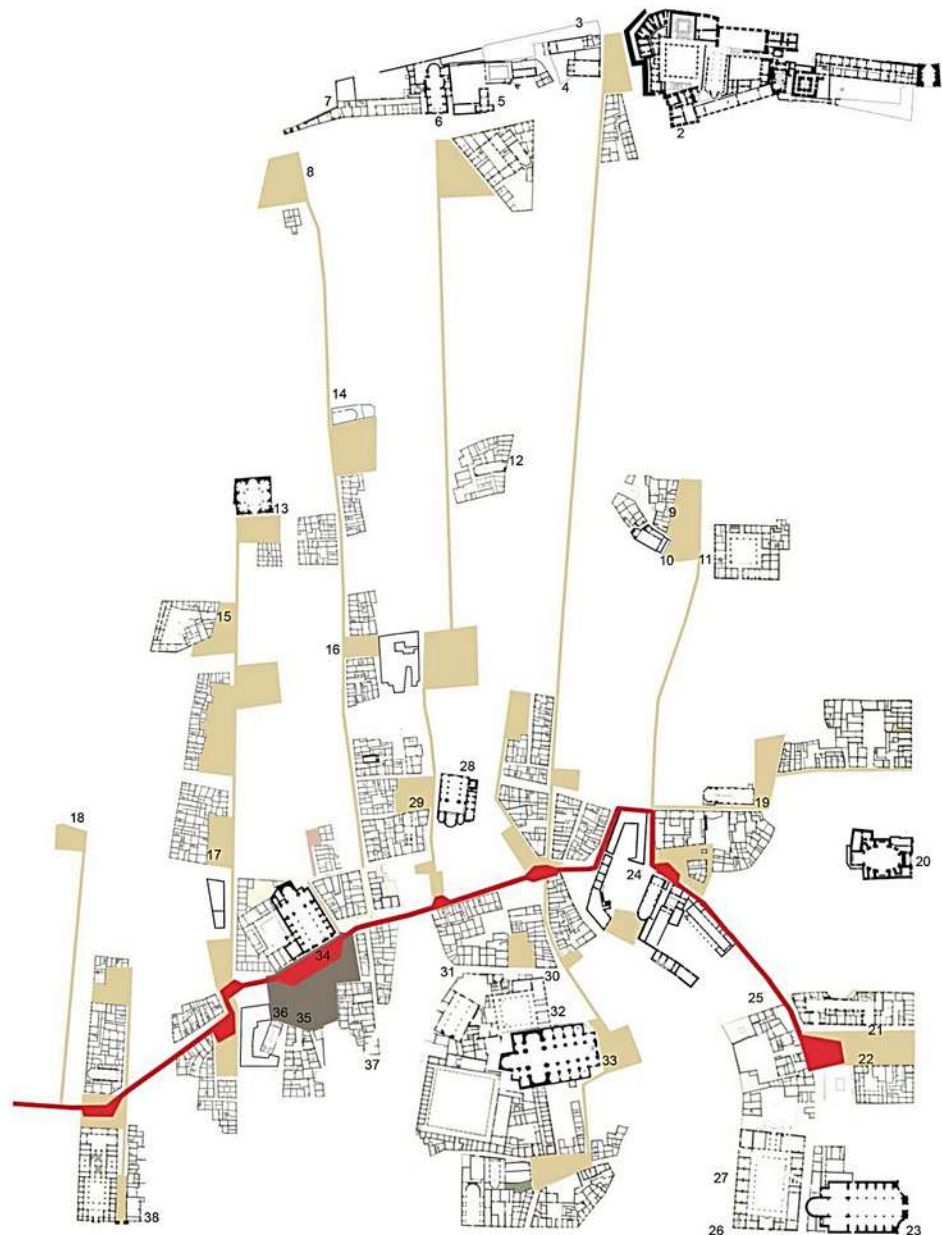
ROVINE

TESSUTO
URBANO

EDIFICI
EMBLEMATICI



1. Porta Nuova
2. Palazzo dei Normanni e Cappella Palatina
3. Chiesa della Pinta
4. Chiesa di San Mercurio
5. Complesso San Giovanni degli Eremiti
6. Chiesa di San Giorgio in Kemonia
7. Porta Mazzara
8. Ex-convento dell'Annunciata
9. Palazzo Pirrone
10. Chiesa di San Giovanni Decollato
11. Palazzo Sclafani
12. Chiesa dell'Annunziata delle Balate
13. Chiesa di San Francesco Saverio
14. Chiesa del SS. Crocifisso all'Albergheria
15. Chiesa del Ritiro di San Pietro
16. Cappella Chiesa S. Maria del Soccorso
17. Palazzo Vetrano
18. Porta Sant'Agata
19. Chiesa di S. Giovanni dell'Origlione



20. Chiesa del SS. Salvatore
21. Palazzo Ugo
22. Ex Noviziato dei Carmelitani
23. Chiesa S. Giovanni dei Teatini
24. Chiesa e Convento di Santa Chiara
25. Palazzo Raffadali
26. Oratorio di San Giuseppe dei Falegnami
27. Ex Casa dei Padri Teatini_Università
28. Chiesa di San Nicolò all'Albergheria
29. Palazzo Giallongo
30. Chiesa dei Ss. Crispino e Crispiniano
31. Chiesa di San Michele Arcangelo
32. Biblioteca Comunale
33. Chiesa del Gesù- Casa Professa
34. Chiesa del Carmine Maggiore
35. Palazzo Miano
36. Chiesa di Sant'Alberto
37. Palazzo Benenati di Ventimiglia
38. Palazzo Vilangeri di Cutò

Piazza Porta Montalto
1 M

Via Albergheria-Via Villanueva
2 M

Piazza S. Francesco Saverio
3 M

Piazza Ritiro San Pietro
4 M

Via Albergheria - Via del Giudice
5 M

Piazza Colajanni
6 M

Piazza San Pasquale
7 M

Piazza Porta Sant'Agata
8 M

Via G. Grasso - Via Schiavo
9 M

Piazza San Nicolò all'Albergheria
10 M

Via G. Naso - Via Mira Giovanni
11 M

Via Giuseppe Mario Puglia
12 M

Piazza del Carmine
13 M

Via Naso - Via Case Nuove
14 M

Via Birago
15 M

Piazza della Pinta
16 M

Piazza del Gallinaio
17 M

Piazza S. Giovanni Decollato
18 M

Piazza Baronio Manfredi
19 M

Vicolo Santa Maria Maggiore
20 M

Piazza dell'Origione
21 M

Piazza Mediterraneo
22 M

Via Tesauro
23 M

Piazza Ballarò
24 M

Piazza Santa Chiara
25 M

Piazza Lucrezia Brunaccini
26 M

Piazzetta Ecce Homo
27 M

Piazza Casa Professa
28 M

Piazza Bologni
29 M

Piazza Quaranta Martiri
30 M



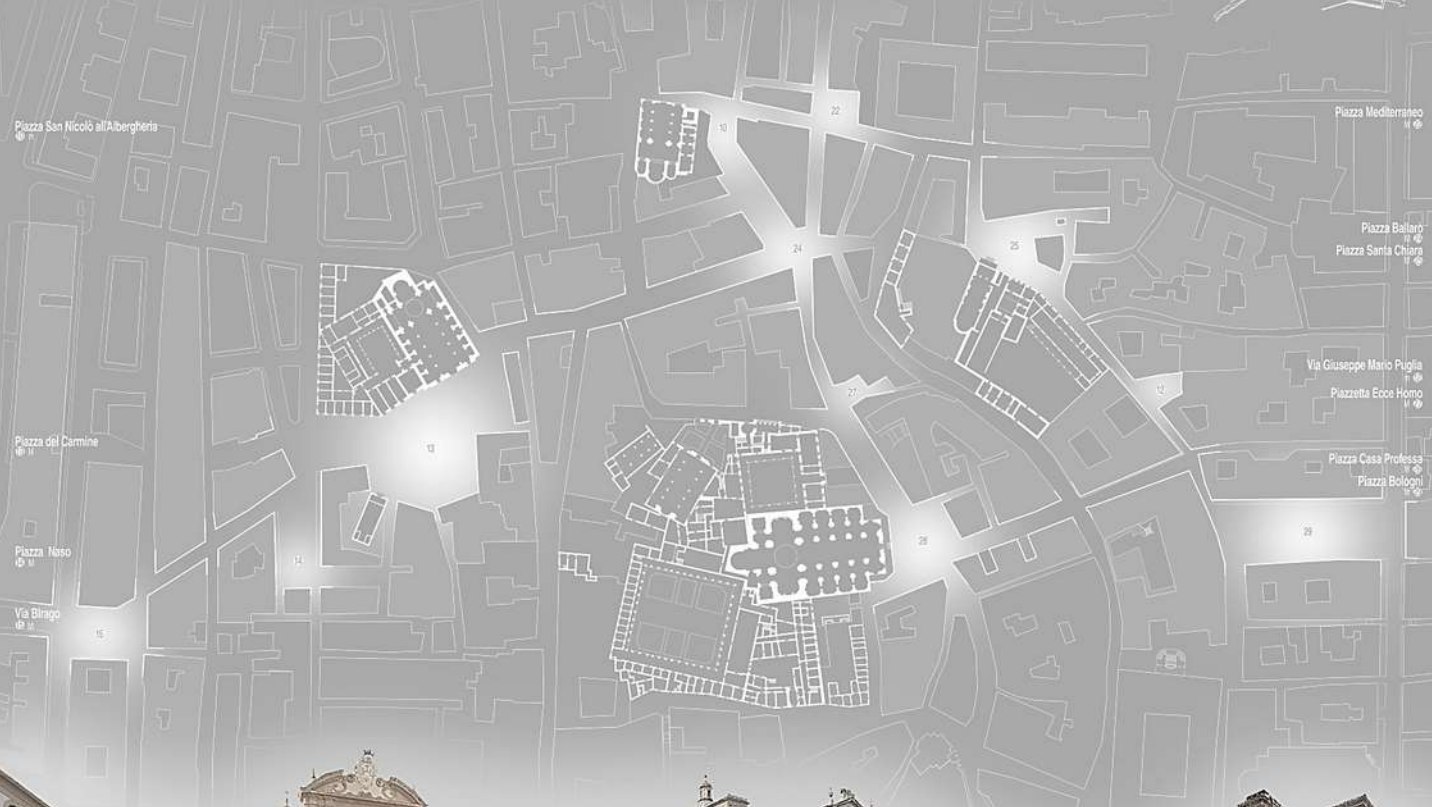
Country: Italy
Region: Sicily
City: Palermo
Area: 158.9 km²
Population: 655.979 people



Temporary EXPERIENCES in Architecture

LA CITTÀ DEL MERCATO BALLARÒ A PALERMO: GIARDINO IN MOVIMENTO

LABCITY ARCHITECTURE: PROF. ARCH. RENZO LECARDANE, ARCH. PHD. PAOLA LA SCALA, ARCH. AGNESE ABBALEO,
ARCH. FEDERICA CASINO, SABRINA DI MAGGIO, ADRIANA LO CURTO, GLORIA SANTOMAURO, FRANCESCO SETTECASI, IGNAZIO VERENTINO



STRUTTURA



X6

Bancale in legno
H. 14,5 cm
L. 120 cm
W. 80 cm



X18

Placca dritta
H. 0,5 cm
L. 14 cm
W. 7,5 cm



X3

Pannello in OSB
H. 1,9 cm
L. 120 cm
W. 120 cm

RIVESTIMENTO



X3

PANNELLI IN OSB
H. 6,9 cm
L. 120,9 cm
W. 8,9 cm



X3

PANNELLI IN OSB
H. 14 cm
L. 120,9 cm
W. 8,9 cm



X1

PANNELLI IN OSB
H. 6,9 cm
L. 120 cm
W. 8,9 cm



X1

PANNELLI IN OSB
H. 14 cm
L. 120 cm
W. 8,9 cm



X1

PANNELLI IN OSB
H. 14 cm
L. 120 cm
W. 8,9 cm



X1

TAPPETO ERGO
H. 5,5 cm
L. 120 cm
W. 8 cm

MOBILITÀ



X1

CORSA IN CANAPA
L. 120 cm



X1

RUOTA BREVE
H. 15,6 cm



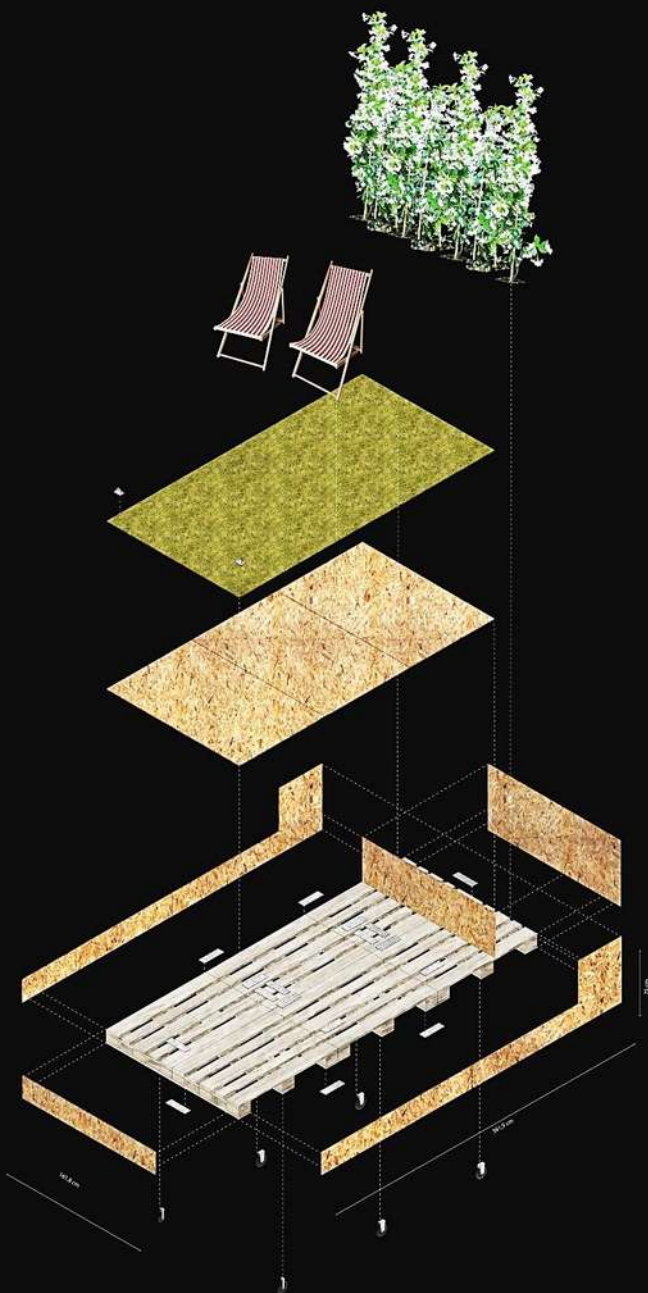
X6

RUOTA FISSA
H. 15,6 cm



X1

PIASTRA AD OCHIO



Country: Italy
Region: Sicily
City: Palermo
Area: 158,9 km²
Population: 655.979 people



Temporary EXPERIENCES in Architecture

LA CITTÀ DEL MERCATO BALLARÒ A PALERMO: CASA DELLE MERAVIGLIE, CORTILE SETTE FATE



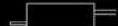
LABCITY ARCHITECTURE: PROF. ARCH. RENZO LECARDANE, ARCH. PH.D. PAOLA LA SCALA, ARCH. AGNESE ABBALEO,
ARCH. FEDERICA CASINO, SABRINA DI MAGGIO, ADRIANA LO CURTO, GLORIA SANTOMAURO, FRANCESCO SETTECASI, IGNAZIO VERENTINO



LUCE



CAVO LED



TRASFORMATORE

STRUTTURA
BARRE IN ACCIAIO



2008 01 28
 2008 01 28



X4 D: 10000
I: 10000000



EX D: 10000
I: 200000



X16 © 1999
1-800-848-5848



X3 D-TURN

X4 **O: YOMM**
L: 6-2004



FACTS



FERROFILATO

SEDUTA
PANNELLI IN LEGNO

X1 H: 600MM
L: 1800MM
W: 18MM



X2 H: 350MM
L: 1750MM
W: 15MM



X2 H: 450MM
L: 900MM
W: 188MM



WITTE

BASAMENTO TAVOLE IN LEGO



TELO PER
MACCHIATURA



GRANULATO
BIANCO 8/12



XIS H: 100MM
L: 2650MM
W: 25MM



X2 H: 120MM
L: 2850MM
W: 25MM



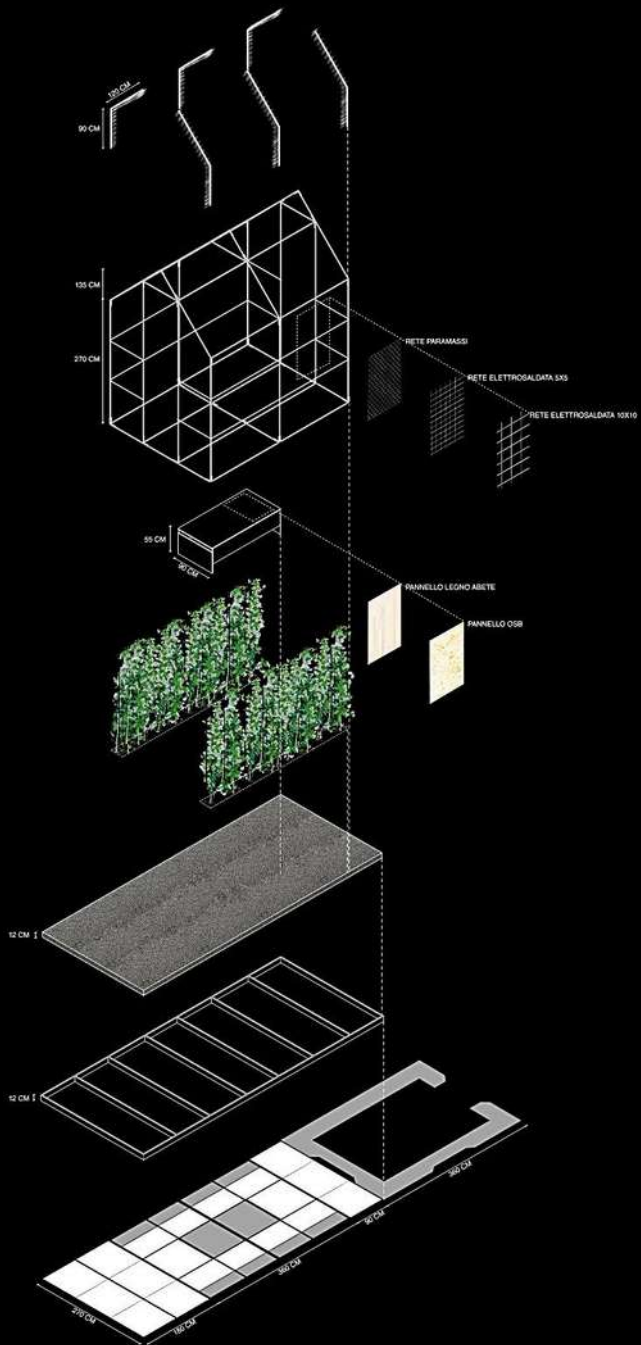
X2 H: 120MM
L: 600MM
No. 35494



VOTE



X4 PIASTRA FORATA.



Country: Italy
Region: Sicily
City: Palermo
Area: 158.9 km²
Population: 655.973 people



Temporary EXPERIENCES in Architecture

LA CITTÀ DEL MERCATO BALLARÒ A PALERMO: NEW PLAYGROUND, PIAZZA NASO

LABCITY ARCHITECTURE: PROF. ARCH. RENZO LECARDANE, ARCH. PH.D. PAOLA LA SCALA, ARCH. AGNESE ABBALEO,
ARCH. FEDERICA CASINO, SABRINA DI MAGGIO, ADRIANA LO CURTO, GLORIA SANTOMAURO, FRANCESCO SETTECASI, IGNAZIO VERENTINO









RADICAL GARDENING

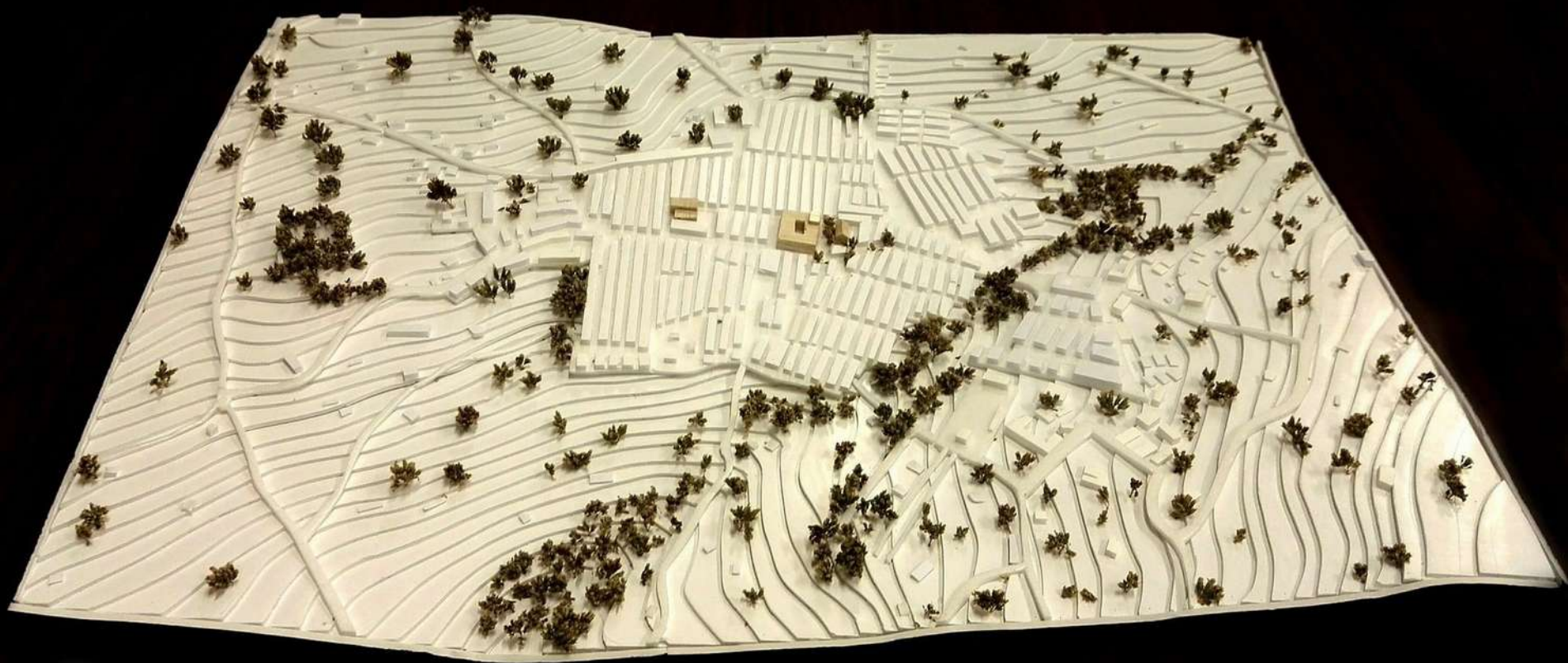




ARCHITECTURAL DESIGN STUDIO
'Out of Classroom'

Project of a festival and a temporary pavilion in Valledolmo
2021

Prof. Renzo Lecardane, Ph.d Arch. Lecturer Paola La Scala



FESTIVAL DELLE ARTI E DELLO SPETTACOLO

CINEMA
TEATRO
DANZA
MUSICA
CINEMA
ARTI PERFORMATIVE
CIRCO
FOTOGRAFIA
LETTERATURA



- SPINA (GIUGNO)
- SPAZIO PUBBLICO (LUGLIO)
- LOISIR (AGOSTO)
- CAMPESTRE (SETTEMBRE)

4 PERCORSI

**4 IMPRESE
4 ASSOCIAZIONI**

- INTERNE AL TERRITORIO
- ESTERNE ALLA COMUNITÀ

FESTIVAL

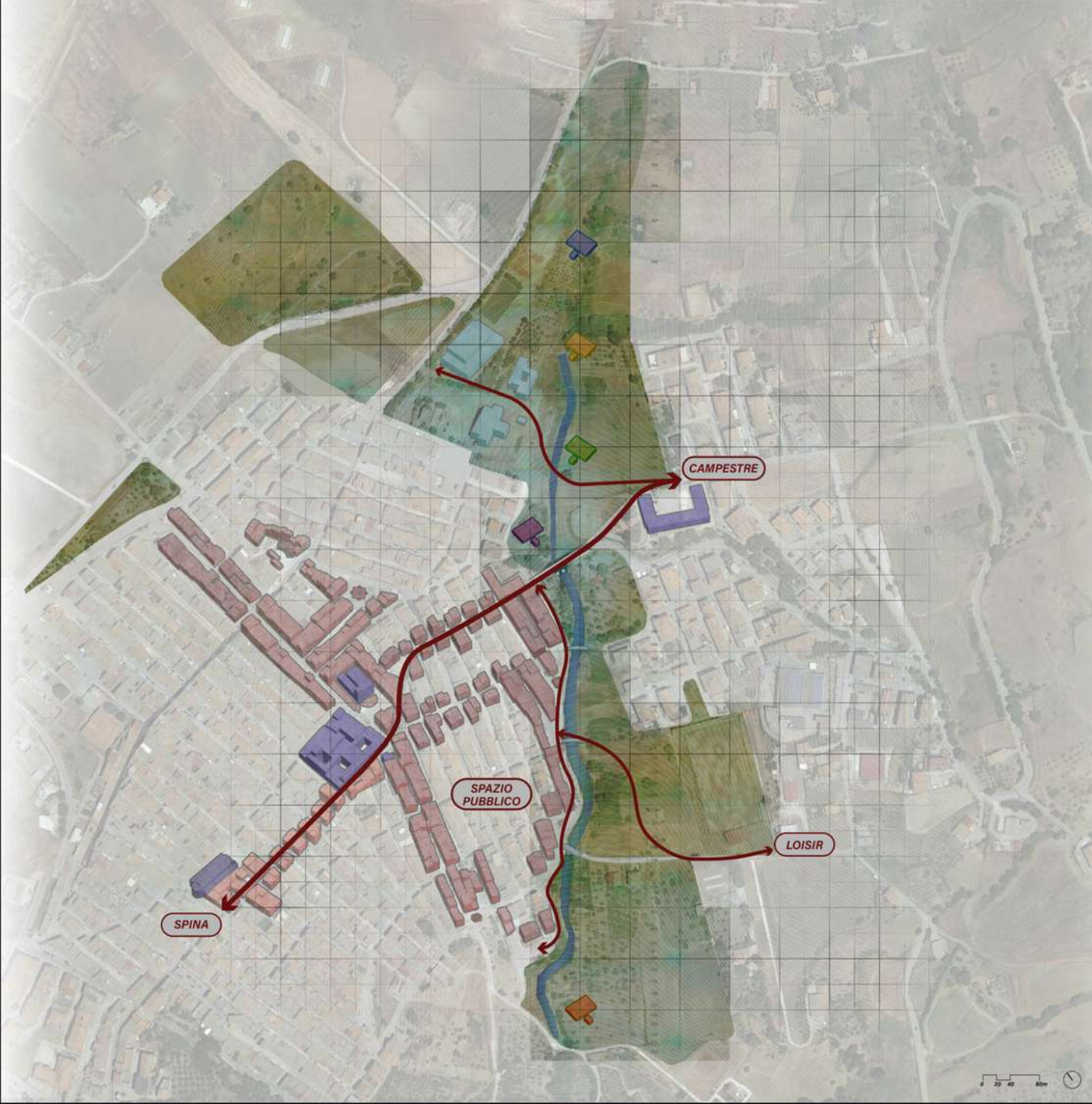
STAGIONE ESTIVA
21 GIUGNO - 21 SETTEMBRE

- TESSILE
- BALLOON
- LEGNO
- FERRO
- LUCE

PADIGLIONE

COMUNICAZIONE

- LOGO
- MATERIALE CARTACEO
- SITO WEB
- COMUNICATO
- SOCIAL MEDIA



VALLEDOLMO: PERCORSI

CAMPESTRE

(dalla scuola al camping)

PLAYGROUND, SOSTA, CAMPING

SPINA

(lungo l'asse urbano verso la scuola)

SOSTA, PASSEGGIATA, PONTE

SPAZIO PUBBLICO

(lungo il bordo della Fiumara)

MARGINE, SUOLO, LUCE

LOISIR

(dal campo di calcio all'arena)

ACCESSO, SUOLO, EVENTO

MAPPA SENSIBILE

FESTIVAL FUORI DA ME

VALLEDOLMO
3/4/5 SETT 2021



FESTIVAL FUORI DA ME

FUORI DA ME è un'esperienza dedicata all'utente, il quale viene guidato verso una nuova percezione dell'ambiente esterno, attraverso la stimolazione dei 5 sensi, ed "interno", con un percorso introspettivo, in cui si ha la piena libertà di espressione. Un concetto chiave del Festival è quello dell'inclusione, che però assume un'accezione opposta, consentendo di porsi dalla parte di chi solitamente si pensa di dover includere perché considerato "emarginato" dalla società.

Questo concetto viene esteso a tutte le attività dove la percezione ha un ruolo principale. Nella mappa sensibile sono stati rappresentati i temi e le attività principali che si svolgeranno durante l'arco dei tre giorni del festival lungo il **percorso Campestre**. Le aree principali si sviluppano intorno a tre edifici, che sono stati colorati per essere facilmente individuati nel contesto. Sono inoltre presenti l'olmo, la Chiesa madre e il Palazzo Baronale, elementi caratteristici di Valledolmo.

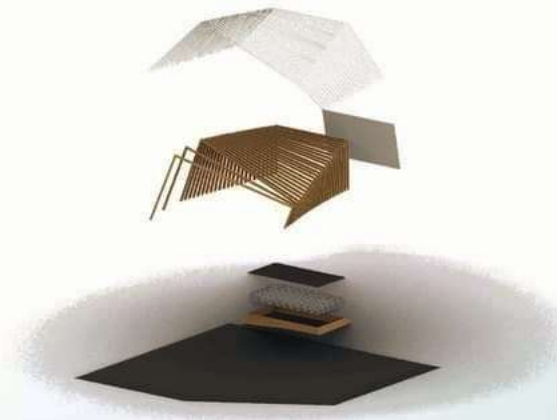
TWIST
A
LITTLE
DREAM

Movement Pavilion

CORSO DI LAUREA IN DISEGNO INDUSTRIALE L4-A.A. 2020/2021
LABORATORIO DI ARCHITECTURAL DESIGN - PROF.SSA PAOLA LA SCALA
RADICE CUBICA: ALBERTO BONURA, GAETANO DI FRANCO, ASIA ESPOSITO



Movement Pavillion si colloca all'interno del Valldance festival, evento organizzato a Valledolmo, un comune in provincia di Palermo. Questa struttura nasce dalla necessità di creare un padiglione aperto verso l'ambiente circostante. Fondamentale è rendere l'idea del movimento enfatizzata dalla struttura stessa del padiglione. Una struttura realizzata integralmente in legno a differenza della copertura in tessuto. Lo spazio tra le travi viene coperto con dei fasci di teli in tessuto, in modo da garantire la giusta luce per le proiezioni. Grazie alla presenza di questi teli si verranno a ricreare altri due spazi esterni dove avranno luogo l'esposizione dei costumi mentre internamente ci sarà un palco dove avverranno le proiezioni dei video e dei documentari sulla danza e l'esibizione finale.



NEMO

FESTIVAL FUORI DA ME, VALLEDOLMO 3/4/5 SETTEMBRE 2021

CORSO DI LAUREA IN DISEGNO INDUSTRIALE, PALERMO, A.A. 2020-2021, LABORATORIO DI ARCHITECTURAL DESIGN (C)
FUORI DALLA CLASSE - DIDATTICA / RICERCA / AZIONE, DOCENTE: PROF. ARCH. RENZO LECARDANE
GRUPPO 1B - TWIST A LITTLE DREAM - ROBERTA PARISI, ALICE PALAZZI, GINEVRA VITRANO

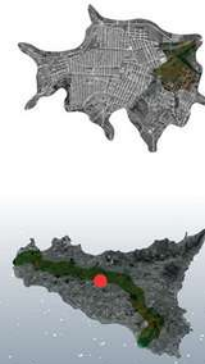
Nemo viene concepito a partire dalla semplice figura bidimensionale del quadrato, tagliato mediante la sua diagonale e che, sviluppata sul piano tridimensionale, genera una struttura modulare prismatica composta da materiali semplici ed economici. La struttura di erge su un basamento in gomma SBR e legno, avente una pedana pensata per l'abbattimento delle barriere architettoniche.

Dei listelli di legno di abete bianco di sezione quadrata sorreggono un'estesa copertura in misto lino, in grado di far filtrare dolcemente la luce. La struttura è inoltre dotata di un rivestimento in corde di juta e legno che formano vuoti e pieni, generando mutevoli passaggi di luce nell'arco della giornata.

Nemo è pensato sia per le ore diurne che notturne: grazie alla presenza di un elemento luminoso di design, esso si anima di luce propria.

Il nome del padiglione (tradotto dal latino "nessuno"), simboleggia la sua identità mutevole e versatile: è possibile infatti usufruire di diverse configurazioni, a seconda delle attività da svolgere al suo interno, divenendo luogo di socialità, gioco, meditazione e convivialità.

Nemo è pensato per la comunità e per il territorio in cui si colloca, adattandosi alla pendenza del terreno grazie ai piedini regolabili presenti nel basamento.



INTO THE SKY PAVILION

LABORATORIO DI ARCHITECTURAL DESIGN FUORI DALLA CLASSE DIDATTICA-RICERCAZIONE-AZIONE
DOCENTE: PROF. RENZO LECARDANE GRUPPO "INTO THE SKY": LA SPRADA FEDERICA LI PIRA GIUSEPPE MANASSERI FELICIA PERA GIUSEPPE

Il padiglione Into The Sky con la leggerezza della sua struttura e la sua vaporosità rispecchia e simboleggia il festival Gravità Zero. Il padiglione vuole essere un'esortazione per grandi e bambini a vivere un momento di leggerezza, restando quasi sospesi a mezz'aria, per raggiungere, nel complesso delle attività proposte, la piena rigenerazione del corpo e della mente, obiettivo primario del nostro Festival. La struttura è formata da una base gonfiabile trasparente in PVC e attorno ad essa sono ancorate a terra delle corde in juta, a cui è agganciata una corda circolare. All'interno di essa, con un intreccio di corde, si crea una struttura reticolare alla quale sono ancorati, tramite morsetti a vite, dei fili di juta più sottili a cui sono agganciati i palloncini bianchi, che di giorno conferiscono al padiglione le sembianze e la leggerezza di una nuvola e la sera vengono illuminati mediante la proiezione di un video-mapping per creare scenografici e sognanti spettacoli di luce.





DENERA

LIGHT FESTIVAL

17 e 18 Luglio 2021 Valledolmo

COL. DISEGNO INDUSTRIALE - LABORATORIO ARCH. DESIGN - DOCENTE: PROF.SSA ARCH. PAOLA LA SCALA
DIFFERENT GROUP: GIUSEPPE FIDUCIA, COSTANZA GIAMBRUNO, SHARON FALCONE, GABRIELE FERRANTE



Il Lux Pavilion è stato concepito per il Denera Light Festival presso la località siciliana di Valledolmo.
La particolarità del padiglione è la modularità che abbiamo progettato per regalare al fruitore la dualità della sua luce alternando, di giorno il gioco di ombre creato dalla luce naturale, e all'innanzi l'interattività di chi lo attraversa che, con un solo gesto, dà vita ad un'alternanza di luci e giochi musicali. Un'altra particolarità del padiglione è l'inserimento di piastre fotovoltaiche che con il passo della gente all'interno, renderanno possibile l'accensione del padiglione creando energia rinnovabile attraverso il passaggio.



In conclusion, these structures, situations and events quickly appear and disappear, but they are designed to invest and embed themselves in a community, public space or set of ideas.

They open up possibilities, test scenarios and subvert preconceptions of what our cities should be like and how we should behave in them.

Thank you for your attention!